

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ  
ИЗ БУМАГИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:  
Пухова Ирина Сергеевна,  
обучающийся ДО 1601z группы

---

дата

---

подпись

---

подпись

Руководитель:  
Новоселов Сергей Аркадьевич,  
д.п.н., профессор

---

подпись

Екатеринбург 2021

## **Оглавление**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ .....</b>	<b>9</b>
1.1. Понятие творческих способностей старших дошкольников в психолого – педагогической литературе.....	9
1.2. Конструирование в старшем дошкольном возрасте.....	17
1.3. Методика обучения старших дошкольников конструированию из бумаги.....	27
1.4. Пути активизации обучения конструированию из бумаги со старшими дошкольниками.....	34
<b>ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ. ....</b>	<b>39</b>
2.1. Краткая характеристика базы исследования.....	39
2.2. Характеристика основной общеобразовательной программы МАДОУ № 14.....	43
2.3. Основные особенности процесса развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги в детском саду № 14.....	47
<b>ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ .....</b>	<b>55</b>
3.1. Организация и анализ результатов эксперимента.....	55
3.2. Реализация системы мероприятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников посредством конструирования из бумаги.....	64

3.3. Анализ результатов совершенствования организационно – педагогических условий работы по развитию творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	77
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	82
Приложение 1 .....	87
Приложение 2 .....	88
Приложение 3 .....	95
Приложение 4 .....	96
Приложение 5 .....	97
Приложение 6 .....	98
Приложение 7 .....	99
Приложение 8 .....	100
Приложение 9 .....	102
Приложение 10 .....	104
Приложение 11 .....	106
Приложение 12 .....	108
Приложение 13 .....	109
Приложение 14 .....	110
Приложение 15 .....	111
Приложение 16 .....	114
Приложение 17 .....	115
Приложение 18 .....	116
Приложение 19 .....	117
Приложение 20 .....	118
Приложение 21 .....	119

Приложение 22 .....	120
Приложение 23 .....	121
Приложение 24 .....	122
Приложение 25 .....	123
Приложение 26 .....	124
Приложение 27 .....	126

## **ВВЕДЕНИЕ**

В эпоху научно – технического прогресса жизнь человека становится все сложнее и разнообразнее. С одной стороны, появляется множество новых профессий, в которых востребован в основном умственный труд, а с другой – во многих профессиях большая часть монотонной работы автоматизирована. Соответственно творческие способности человека являются самой существенной частью его интеллекта, а их развитие – одной из самых важных задач в воспитании современного человека, поэтому тема работы представляется нам актуальной.

В словаре С.И. Ожегова творчество определяется как сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание и преобразование действительности, создающая новые, оригинальные, ранее не существующие предметы, а способность - это природная одаренность, талантливость [30, с. 674].

Проблема исследования творческих способностей человека не нова. Ее исследовали многие ученые, в том числе А.В. Петровский, Р.С. Немов, Г. Айзенк, В.А. Левин, Д.Б. Богоявленская, А.А. Матюшкин и другие. Психологи выявили, что у человека врожденными являются не сами способности, а способность к их развитию. Работу по развитию творческих способностей необходимо начинать с детства.[13, с. 65].

Как доказали зарубежные и отечественные педагоги и психологи (Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Н.А. Ветлугина и др.), уже в дошкольном детстве проявляются творческие возможности детей. .[13, с. 67].

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГС ДО), принятом в Российской Федерации в 2013 году, работа по развитию творческих способностей детей предусмотрена во всех образовательных областях: социально – коммуникативное, познавательное, речевое и художественно – эстетическое развитие [46, с. 16].

Детской продуктивной деятельностью, которая выступала бы средством развития творческих способностей дошкольников во всех образовательных областях, является конструирование. Один из видов конструирования – это конструирование из бумаги. В ходе работы ребенок реализует продуктивную деятельность, получает знания, умения, навыки, способствующие развитию его творческих способностей. С помощью конструирования из бумаги ребенок учится предполагать результат своей работы, предугадывать ее будущие очертания, представлять, как изменится поделка, если ее переделать, добавить новые элементы оформления, изменить размеры, применить другой материал и т.д. При занятии конструированием из бумаги у ребенка развивается интеллект и воображение, составляющие основу творческих способностей человека.

В Примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой также прописана необходимость работы с бумагой. [5, с. 162].

Автор данной работы не имеет глубоких представлений о том, как практически поставлена работа по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги у коллег, работающих сейчас со старшими детьми в том учреждении, и как ее можно улучшить. Налицо противоречие между необходимостью развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги и недостаточной исследованностью состояния дел по этому вопросу в МАДОУ № 14 г. Сысерти.

Это противоречие привело к возникновению **проблемы**, которую можно определить в виде вопроса: каким должен быть комплекс мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги, обеспечивающий эффективность процесса развития творческих способностей.

Так как целенаправленно этим вопросом в детском саду занимаются непосредственно воспитатели, к которым относится и автор данной работы, это определило выбор темы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги».

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и проверить на эффективность комплекс мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей старших дошкольников.

**Предмет исследования:** развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бумаги.

Была выдвинута следующая **гипотеза:** эффективность процесса развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги может быть обеспечена, если удастся определить комплекс мероприятий, обеспечивающий проведение систематических занятий детей по конструированию из бумаги с диагностикой посредством тестовых исследований уровня сформированности у детей умений и навыков конструирования при выполнении творческих заданий.

#### **Задачи:**

1. Раскрыть теоретические основы развития детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги;
2. Определить инструментарий эффективности мероприятий по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги;
3. Изучить и проанализировать организацию и результаты развития творческих способностей детей старших групп при помощи конструирования из бумаги;

4. Подобрать и апробировать мероприятия, направленные на повышение эффективности развития творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги;

5. Проверить эффективность разработанных мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с помощью методик Е.П. Торренса, И. В. Синельникова и В. Т. Кудрявцева, рекомендаций Е. А. Флериной.

Для проведения исследований и формирующего эксперимента был выбран МАДОУ № 14 г. Сысерти, как место работы автора. В этом детском саду имеются 2 старших группы, что позволило провести исследования как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Кроме того, воспитатели детского сада, работающие с детьми старшего дошкольного возраста, - это опытные, квалифицированные педагоги, имеющие большой опыт работы, поэтому автору было полезно ознакомиться с тем, как они организуют методическое сопровождение развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Для сбора и анализа информации использовались как теоретические, так и эмпирические методы научного исследования, такие, как систематизация, сравнение и анализ, анкетирование, наблюдение, экспертная оценка, эксперимент. Была также организована работа с документами детского сада. Использовались статистические методы обработки информации.

Структура работы определена ее задачами и состоит из введения, где прописан научный аппарат исследования и доказывається актуальность выбранной темы, трех глав, разделенных на параграфы, заключения, в котором делаются основные выводы. Работа содержит список использованной литературы и других источников, а также необходимые приложения.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ**

## **1.1. Понятие творческих способностей старших дошкольников в психолого – педагогической литературе**

В психолого–педагогической литературе определению понятия «способности» уделяется серьезное внимание.

А.Н. Леонтьев разъясняет, что рассматриваемое нами понятие тесно связано с понятиями «творчество», «творческая деятельность» [23, с. 23]. Многие ученые (Р.С. Немов, А.А. Матюшкин и др.) понимают под творческой деятельностью такую деятельность человека, в результате которой создается что - то новое в материальном или духовном плане, а также построение мышления, которое может привести к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности [29, с. 31; 28, с. 19].

Если проанализировать человеческую деятельность в любой области, А.В. Петровский выделяет два основных вида поступков: воспроизводящие и репродуктивные. Однако, он упоминает и творческую деятельность. Ее результатом может быть создание новых образцов или действий. Творческие способности лежат в основе именно этого вида деятельности. Этот известный ученый делает ввод о том, что в целом творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [33, с. 37].

Вероятно, творческие способности — это совокупность многих качеств. Хотя на сегодня существует определенное количество определений творчества, до сих пор остается открытым вопрос о его компонентах. Некоторые исследователи связывают способности к творческому созиданию с особенностями мышления. Я. А. Пономарев в книге «Психология

творчества» ссылается на известного американского психолога Дж. Гилфорда, которым было определено некое особое мышление – дивергентное [37, с. 37].

Основные особенности дивергентного мышления:

- быстрота – способность генерировать максимальное количество идей (важно не их качество, а их количество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать необычные идеи;
- законченность – способность доводить до конечной формы продукт [37, с. 38].

Разными исследователями способности понимаются неоднозначно. Так, А.Н. Лук, выделяет следующие:

- видеть проблему там, где её не видят другие;
- объединять массивы данных, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- применить навыки, приобретённые ранее к решению последующих задач;
- воспринимать действительность цельно, не разделяя её на части;
- легко проводить параллели между отдалёнными понятиями;
- свойство памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- выбирать один из вариантов решения проблемы до его проверки;
- включать новые данные в уже имеющиеся системы знаний;
- видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность к совершенствованию первоначального замысла [26, с. 42].

В. Т. Кудрявцев и И.В. Синельников выделили сходные способности, добавив одну, с нашей точки зрения, весьма существенную и присущую детям дошкольного возраста способность – экспериментирование. Эту способность они характеризуют как возможность осознанно и целенаправленно создавать условия, в которых вещи максимально ярко проявляют свою сущность, а также умение отследить и проанализировать частные варианты «поведения» вещей в таких условиях [21, с. 29]. Методисты, разрабатывающие программы и методики на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) полагают, что элементы творческого потенциала личности представлены:

- способностью рисковать;
- дивергентным мышлением;
- гибкостью в мышлении и действиях;
- скоростью мышления;
- способностью высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция [1, с. 42].

Одно из первых определений способностей, дал Р.С. Немов [28, с. 35], но в современной психологии им практически уже не пользуются.

Мы согласны с мнением Л.С. Рубинштейна, который указывает, что способности существуют в постоянном процессе развития. Этот автор приводит актуальные в контексте нашей темы требования, предъявляемые к развивающей активности человека: креативный характер деятельности, сбалансированный уровень ее сложности, хорошая мотивация и наличие положительного эмоционального настроя в процессе работы до ее окончания [38, с. 39].

Анализируя предыдущий опыт изучения компонентов, составляющих творческие способности, можно сделать вывод, что несмотря на многообразие, ученые единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как необходимые составляющие творческих способностей.

Соответственно, В.А. Сухомлинский называет основными направлениями в развитии творческих способностей детей: развитие воображения и развитие качеств мышления, которые формируют креативность [43, с. 56].

Понятие «креативность» в психолого–педагогической литературе чаще всего связывают с понятием «творчество» и рассматривают как характеристику личности [41, с. 57; 42, с. 54; 22, с. 42].

В.А. Сластенин в учебнике педагогики приводит такое определение творческой способности: «...под творческой понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения» [41, с. 41].

Характеризуя творчество обычно "креативность" определяют как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом утверждается, что она связана с развитием воображения, фантазии, генерированием гипотез (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, В.В. Давыдов). Для творческой личности, как указывают ученые, характерно отклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокая самоорганизация, колоссальная работоспособность. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности [7, с. 53; 37, с. 39; 11, с. 25].

К полноценной творческой деятельности, как отмечается в работах Я.А. Пономарева, способен лишь человек, который обладает развитым внутренним планом действий. [37, с. 40].

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество, многие исследователи указывают на

воображение (Л.С. Выготский и др.). В работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, А.И. Леонтьева и других исследователей отражены аспекты проблемы воображения [7, с. 54; 14, с. 57; 52, с. 62; 23, с. 36]. Анализируя эти работы, необходимо отметить, что творчество, как и способность к нему, которая выражается понятием «креативность», развивается, причем это развитие происходит вместе с развитием личности и интеллекта.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослых из-за недостатка личного опыта [7, с. 55]. Можно согласиться с его выводом о том, что для создания достаточно прочных основ для детской творческой деятельности, необходимо «расширение» опыта. Л.С. Выготский указывает также, что развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от потребностей и интересов, а также от окружающей среды [7, с. 56]. Действительно, в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, переструктурированию опыта развивается воображение ребенка. Обобщение опыта деятельности у ребенка выражается в способности комбинирования. Важную роль в процессе комбинирования, как указывает цитируемый выше автор, играет основной механизм мышления, анализ через синтез, поскольку преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами [7, с. 57].

Такие приемы комбинирования в воображении, как соединение частей разнородных объектов и изменение количества частей предмета и смещения, выделяет А.В. Петровский [33, с. 83]. О.М. Дьяченко называет подобные, присущие детям приемы воображения, такие, как включение объекта в новую ситуацию, изменение условий действия объекта, одушевление неживой природы, придание объекту несвойственных ему качеств [12, с. 61].

В исследованиях О.М. Дьяченко установлено, что воображение у дошкольников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, что при построении нового

образа дети пяти - шести лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями [12, с. 59].

Креативность как способность или свойство личности определяют ряд как отечественных, так и зарубежных исследователей (Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Е.П. Торранс) [13, с. 67]. Так, Е.П. Торранс под креативностью понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии и т.д. [13, с. 68]. Понятие креативности как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта, трактует Фромм [13, с. 73].

В ряде исследований креативность связывают с интеллектом (Ж. Пиаже, В. Штерн). Интеллект – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида. [34, с. 64; 51, с. 86]. Представители гештальт – психологии (М. Вертхеймер, В. Келлер) при изучении продуктивных творческих компонентов интеллекта разработали понятие инсайта [52, с. 69].

В.Т. Кудрявцев, И.В. Синельников пишут, что существует как минимум три подхода к интеллекту и креативности [20, с. 53]. Представители первого подхода считают, что как таковой креативности нет. Д.Б. Богоявленская считает, что интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация ценности, личностные черты [3, с. 101].

Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Я.А. Пономарев предлагают другой подход. С их точки зрения креативность - это творческая способность, которая является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. Эта теория предполагает, что между уровнем интеллекта и уровнем креативности существует незначительная корреляция, то есть связь [13, с. 74; 45, с. 84; 37, с. 64].

Третий подход строится на связи уровня развития интеллекта и уровня творческих способностей. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, и др.) [1, с. 47]. Э.П. Торренс разработал концепцию, которая названа «теория интеллектуального порога». Ее автор считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность [39, с. 71].

Выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости и многих других объединяет таких отечественных исследователей, как Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина, О.М. Дьяченко и др. [17, с. 94; 15, с. 105; 4, с. 58, 12, с. 60]. Например, к основным критериям проявления творческого воображения у детей дошкольного возраста О.М. Дьяченко относит оригинальность выполнения детьми творческих задач и использование такого реструктурирование образцов, при котором образы одних объектов используются в качестве деталей для построения других [15, 61].

Такие зарубежные исследователи, как Дж. Гаэн, Дж. Гилфорд и другие также давали характеристику креативности. Например, Дж. Гилфорд выделяет шесть параметров креативности:

- способность к обнаружению и постановки проблем;
- способность к генерированию большого числа идей;
- гибкость – способность к продуцированию различных идей;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу [13, с. 75].

Как видно из этих показателей, автор связывает креативность как с интеллектом, так и с личностью.

Джон Гауэн считает, что креативность является одной из сфер одаренности [13, с. 76].

Подводя итоги проведенному в данном параграфе анализу взглядов различных исследователей на проблему развития творческих способностей детей, можно сделать следующие выводы:

Креативность – это способность к творчеству. В данном случае творчество понимается с позиции личностного подхода, который позволяет трактовать творчество как развивающееся явление.

Исследования отечественных и зарубежных психологов и педагогов связывают креативность с развитием личности и интеллекта, а также с воображением, которое у ребенка дошкольного возраста имеет особую форму, следовательно, особую форму имеет и креативность дошкольника. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, мы можем утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольника являются его способность к воображению [7, с. 7].

Выполняемая ребенком деятельность ведет за собой развитие его способностей при условии, если такая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка. Зона такой деятельности названа Л.С. Выготским «зоной потенциального развития» [5, с. 7].

Одним из результатов научения ребенка является становление и развитие способностей. Развитие будет идти тем быстрее, чем сильнее подкрепление. При этом нужный эмоциональный настрой создается таким чередованием успехов и неудач в деятельности, развивающей способности человека, при котором за неудачами, которые не исключены, если деятельность находится в зоне потенциального развития, обязательно следуют эмоционально подкрепляемые успехи, причем их количество должно быть больше, чем количество неудач.

Для нашего исследования важен не только анализ характеристик творчества, но и рассмотрение того, как развиваются способности к



творчеству на этапе старшего дошкольного возраста, и какую роль имеет конструирование из бумаги в этом развитии.

В исследовании под развитием творческих способностей мы будем понимать целенаправленную педагогическую деятельность, процесс и результат количественных и качественных изменений, индивидуальных особенностей старшего дошкольника, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

## **1.2. Конструирование в старшем дошкольном возрасте**

Термин «Конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. В.Н. Гурвиц дает такое определение конструктивной деятельности: «Конструктивная деятельность – это практическая деятельность, направленная на получение определенного, ранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению» [9, с. 113]. Поскольку конструирование направлено на получение определенного продукта, оно относится к продуктивным видам деятельности, что важно для развития детского творчества. Под детским конструированием из бумаги принято понимать создание разных поделок.

В педагогической литературе выделяются два вида конструирования: техническое и художественное. А.Н. Давидчук пишет, что в техническом конструировании дошкольники отражают как реально существующие объекты, так и те, которые они придумывают по ассоциации с образами из сказок и фильмов. При этом дети отражают структурные и функциональные признаки предметов (корабль с палубой, штурвалом, кормой, дом с крышей, дверью и окнами и т.п.) [10, с. 37]. Художественное конструирование отличается тем, что дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки для подарков и игр, для общего панно или картины. Конструирование из бумаги соединяет в себе черты этих двух видов.

Некоторые исследователи (А. В. Козлина) относят конструирование из бумаги к ручному труду [16, с. 19].

Н.Н. Поддъяков отмечал, что характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений, образов. В контексте нашей темы особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления у детей [35, с. 48]. Давая характеристику конструированию как виду деятельности, Т.Г. Казакова отмечает, что, представление о пространстве складывается из конкретных признаков формы, величины, протяженности и объемности предметов, а также их структурных единиц: частей, деталей, которые ребенок может сохранять или изменять [15, с. 87]. Последнее немаловажно для развития творческих способностей детей.

В процессе конструирования происходит развитие мыслительных способностей детей. Они, как указывают Т.В. Кудрявцев и Э.А. Фаранова, приобретают не только конструктивно – технические умения (делать из бумаги различные поделки), но и умения обобщенные (целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения) [20, с. 28]. Далее эти авторы обращают внимание на то, что в процессе конструирования развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности и развитии творческих способностей. Дети, конструируя поделку, мысленно представляют, какой она будет заранее планируют, как ее будут выполнять и в какой последовательности [20, с. 29].

А.Р. Лурия выделил последовательность развития творчества на занятиях по художественному конструированию из бумаги. [27, с. 56].

Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова подчеркивают, что конструктивная деятельность старших дошкольников имеет свои особенности. Это связано с

тем, что у детей 5 -6 лет начался процесс окостенения кисти рук, укрепились мелкие и крупные мышцы рук, в целом дети окрепли физически [40, с. 28].

Рассматривая конструирование как средство развития творческих способностей детей, В.Б. Косминская и др. отмечает, что существует различная техника работы с бумагой: сминание, скручивание, разрывание, разрезание, сгибание [18, с. 22]. В педагогической практике более сложными и одновременно более распространенными являются две последние техники. Дети успешно овладевают ими, начиная с пяти лет.

Техника конструирования поделок из бумаги путем ее многократного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Эта техника называется «оригами» («ори» - сгибать, «гами» - бумага). Н.Т. Тарловская, Л.А. Топоркова уточняют, что в нашей стране оригами используется для создания разных поделок из бумаги, как средство отражения окружающего мира и выражение отношения к нему [44, с. 23]. Говоря о конструировании в технике «оригами», С.В. Соколова пишет, что для изготовления сложных фигур оригами используются базовые элементы, такие, как: квадрат, треугольник, книжка, дверь, лягушка, блин, рыба, птица и др. Сложные фигуры создаются на базе этих элементов. В отдельный вид выделяют в последнее время разновидность модульного оригами [42, с. 7].

К этой технике близка и другая, также пришедшая к нам из Японии – киригами. Это складывание из бумаги и вырезание ее в различных направлениях. В этой технике создаются различные фигурки животных, забавных человечков, цветы, снежинки и т.п.

Технологии сминания и разрывания в процессе экспериментирования позволяют ребенку не только познать многообразие свойств бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно строить образы, что является немаловажным для развития творческих способностей детей. С помощью такой техники можно создавать объемные картины, картины-мозаики, или необычные коллажи. Н.А. Ветлугина отмечает, что дети строят образы на основе ассоциаций и воплощают их с помощью взрослого,

поэтому использование этой простой техники создает основу для дальнейшего становления детской творческой деятельности [4, с. 59].

Как отмечает Г.Г. Григорьева, один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой является аппликация. Она основана на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении. Так как деятельность детей дошкольного возраста носит предметный характер, такая техника особенно им подходит, потому что она основана на активном взаимодействии с разными предметами. Нам представляется, что любой вид аппликации связан с познавательной деятельностью и оказывает огромное влияние на развитие творческих способностей детей [8, с. 164].

Необычная, но очень яркая и любимая детьми техника конструирования из бумаги - форматное конструирование. Это практически создание объемной фигуры из шаблонных заготовок.

Одна из любимых техник детского конструирования из бумаги – бумажная скульптура. Т.С. Комарова дает характеристику скульптуре из бумаги, как изготовлению широкого спектра разнообразных поделок, как по тематике, так и по конструктивному решению путем сочетания самостоятельно созданных детьми разных форм (цилиндр, куб, конус). В ее основе лежат сразу несколько методов работы с бумагой. Это и сминание, и вырезание по шаблонам, и даже создание фигуры в стиле папье-маше [17, с. 96].

С французского языка слово папье - маше переводится как «жеванная бумага», или «рваная бумага». То есть, по большому счету, это разновидность такой техники, как разрывание бумаги. Традиционно существует два способа изготовления поделок из папье – маше. Краткую их характеристику приводит Т.С. Комарова [17, с. 97]. Н.Т. Тарловская, Л.А. Топоркова пишут, что, если совместить папье – маше с техникой «декупаж», то можно создать «поистине шедевры» [44, с. 93]. Эти авторы разъясняют, что декупаж – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. В настоящее время мотивы вырезаются чаще из трехслойных

салфеток. [44, с. 94]. Однако, как можно заметить, хотя декорирующие поверхности могут быть из самых разных материалов, объединяющей базой этой техники работы с бумагой все равно служит вырезание.

Бумажная пластика – это, по сути дела, художественное конструирование из бумаги, в котором художественные образы, конструкции создаются из достаточно «послушного» пластичного и к тому же доступного материала – бумаги. Коллаж – технический прием, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую – либо основу предметов и материалов (в т.ч. бумаги). Скрапбкинг – это специальным образом декорированный бумагой фотоальбом. Гофротрубочки – техника декорирования заготовок или готовых изделий, для которой используются трубочки из гофрированной бумаги. Процесс получения изображения на бумаге при помощи температуры, давления и клише, называется тиснением. Существует также техника торцевания из гофрированной бумаги, пейп арт – техника декорирования поверхностей бумажными салфетками совершенно иная, нежели декупаж. В пейп-арте используется более тонкая бумага – салфетки. Широко распространено сейчас скручивание длинных и узких полосок бумаги в спиральки, видоизменение их формы и составление из полученных деталей объемных или плоскостных композиций — квиллинг. Техника заполнения вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками, при которой используется множество схем, шаблонов и картинок, которые просто можно сделать самим, носит название «айрис фолдинг». Используются также техники, связанные с плетением из бумаги.

Все эти распространённые в последнее время техники работы с бумагой могут использоваться в обучении детей старшего дошкольного возраста, видимо, лишь в небольших дозах ввиду специфики возраста детей и ограниченности времени на занятиях. Однако, они могут найти применение при организации свободной деятельности детей, в детских кружках.

Исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию, как деятельности, в которой развивается сам ребенок. Такая форма, как «конструирование по образцу» была разработана Ф. Флебелем [48, с. 57]. Она заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги, и, как правило, показываются способы их воспроизведения. При использовании данной формы обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Можно согласиться с Е.А. Флериной, которая считает, что с развитием творчества такое конструирование напрямую связать трудно [49, с. 97].

Н.Н. Поддъяков предложил принципиально иную по своему характеру форму. Это конструирование по условиям. Оно заключается в том, чтобы не давать детям образцов поделки из бумаги, рисунков и способов изготовления поделки, а определить лишь условия, которым поделка должна соответствовать. Эти условия должны подчеркивать практическое назначение поделки (например, используя разные техники, оформить открытку к новому году) [36, с. 127]. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Поскольку способов решения задач конструирования не давалось, а задачи конструирования выражались через условия, то они носили проблемный характер и более способствовали, по определению Н.Н. Поддъякова, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамоновой, [36, с. 128; 9, с. 74; 32, с. 91] развитию творческих способностей детей. Эти исследователи приводят пример, когда детям предлагают общую тематику конструкций по теме («Птицы», «Дом», «Одежда» и т.п.), и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения.

Авторы отмечают, что эта достаточно распространенная в практике форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу. Разница в том, что замыслы детей здесь ограничиваются

определенной темой. Можно согласиться с Л.А. Парамоновой, которая считает, что для развертывания творчества детей, для проявления их самостоятельности конструирование по замыслу обладает большими возможностями для развития творческих способностей детей по сравнению с конструированием по образцу, потому что дети сами решают, что и как будут конструировать [32, с. 101]. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы [32, с. 102].

При работе с бумагой может применяться и каркасное конструирование, предложенное Н.Н. Поддъяковым. Оно предполагает первоначальное знакомство детей с простым по построению каркасом, как центральным звеном постройки (например, колокольня в церковном комплексе) и последующую демонстрацию педагогом его различных изменений, которые приводят к трансформации всей конструкции. Как указывает Н.Н. Поддъяков, в результате дети легко усваивают общий принцип строения каркаса и учатся выделять особенности конструкции, исходя из каркаса. В соответствии с этим каркасное конструирование может стать эффективным средством формирования воображения, обобщённых способов конструирования, образного мышления [36, с. 129].

Леоним Лоренсо и В.В. Холмовской было разработано конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Как отмечают эти авторы, в процессе конструирования из деталей строительного материала (в том числе, и из бумаги) воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов. У детей в результате такого обучения развиваются как образное мышление, так и познавательные способности [50, с. 27; 32, с. 19].

Еще одной из форм детского конструирования является конструирование по модели. Его авторы - А.Н. Миренова и А.Р. Лурия. Авторы материалов курса «Конструирование как средство развития

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста» в лекции 1 подробно разъясняют суть такой формы конструирования. Кратко она заключается в следующем. Детям предлагают определенную задачу, но не дают способа решения, Таким образом, создаются условия для развития творческих способностей детей [27, с. 47]. Применительно к конструированию из бумаги это может быть, например, задание, когда детям предлагают модель воздушного шара из папье – маше, покрытого сплошь наклеенными деталями. Как выглядят детали в полном объеме, и как они крепятся к исходной модели – шару, дети должны догадаться сами и сконструировать поделку.

Исследования, проведенные А.Р. Лурия, позволили выявить, что, когда дети решают подобные задачи, у них развивается умение мысленно разбивать модель на составляющие элементы, подбирая и используя те или иные детали [27, с. 49].

Можно согласиться с Н.Н. Поддьяковым, который считает конструирование по модели усложненной разновидностью конструирования по образцу [36, с. 53]. Применяя различные формы конструирования, следует иметь в виду то, что, по словам Н.Н. Поддьякова, любое новое знание, любое новое впечатление преломляется ребенком через его уникальный внутренний мир [36, с. 56].

Л.А. Парамонова указывает, что основу формирования творческого конструирования составляют такие три взаимосвязанных компонента, как самостоятельное детское конструирование с новым материалом, развитие образного мышления и воображения, формирование обобщенных способов деятельности [32, с. 41]. Она отмечает, что конструирование из бумаги в дошкольном возрасте развивается по следующим направлениям:

- содержание поделок становится разнообразнее;
- способ создания поделки становится сложнее;



- за счет комбинирования разных способов создания деталей и разнообразия украшений, а также комбинирования сортов бумаги поделки становятся более выразительными;
- происходит переход от создания отдельных поделок к созданию общих сюжетных композиций для инсценирования сказок [32, с. 103].

Этот автор выделяет такие основные общие показатели творческого конструирования как процесса деятельности и ее продукта:

- создание «образов» (конструкций) – их количество, вариативность, новизна, оригинальность, выразительность, степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных, наделение одних и тех же «образов» разными свойствами;
- умение строить разные образы на одной основе;
- умение видеть целое раньше частей;
- интеллектуальная активность и увлеченность детей поисковой деятельностью, их эмоциональная включенность [32, с. 104].

В «Программе воспитания и образования в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой говорится об основных задачах, решаемых при работе с бумагой [4, с. 146].

Е.А. Флериной эти задачи по отношению к детям старшего дошкольного возраста конкретизируются [49, с. 40].

В таком нормативно – правовом документе, как Федеральный Государственный стандарт дошкольного образования уточняется, что требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования [46, 64].

Т.С. Комарова отмечает, что в старшей группе интерес к конструированию возрастает, содержание конструирования усложняется. У

старших дошкольников появляются элементы самоконтроля. Когда перед детьми поставлена определенная задача, которая требует умственного напряжения, дети конструируют с интересом. [17, с. 68]. Т.С. Комарова пишет, что дети могут уже запомнить и рассказать, как они собираются действовать. Воспитатель помогает им точнее формулировать мысли. В старшей группе дети выполняют работы по образцам, по условиям, которые предлагает воспитатель, на тему и по собственному желанию. [17, 69].

Итак, можно сделать следующие выводы:

- конструирование является важнейшим для детей дошкольного возраста видом продуктивной деятельности;
- ведущая особенность конструирования - теснейшая связь с игровой деятельностью малышей, поскольку поделка мастерится в процессе игры и для игры (театральной, ролевой, дидактической);
- существует разная техника работы с бумагой: сминание, скручивание, разрывание, разрезание, сгибание, техника работы в папье – маше и т.д. Более распространенными, не смотря на сложность, в педагогической практике используются разрезание и сгибание;
- основу конструирования из бумаги составляет то, что в поделках ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначенся в основном для практического применения;
- с целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается сам ребёнок, исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию.

Каждая из изученных форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Таким

образом, конструирование из бумаги является средством развития творческих способностей детей.

### **1.3. Методика обучения старших дошкольников конструированию из бумаги**

Как указывают исследователи (Л.А. Парамонова, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова), основной формой работы по обучению детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги являются занятия [32, с. 76; 49, с. 42; 38, с. 18]. Т.С. Комарова пишет, их число составляет 27 -28 занятий в год, и они проводятся по 3 - 4 раза в месяц. Практика показывает, что материал программы лучше усваивается, если занятие проводится по подгруппам в 10 -12 человек [17, с. 65].

Чтобы конструирование из бумаги развивало творческие способности старших дошкольников, должны быть созданы определенные условия. Прежде всего, необходимо заготовить исходный материал - бумагу. При конструировании из бумаги используются различные ее сорта и разновидности. Используются салфетки: бумажная и тканевая, клей, (лучше клейстер), ножницы детские с закругленными концами, линейки, карандаши, кисти, пластмассовые палочки, рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами и другие канцелярские принадлежности. Очень важно соблюдать технику безопасности.

С.В. Соколова отмечает, что для конструирования из бумаги материал всегда должен быть уложен по формам так, чтобы дети знали, где какая форма лежит, имели общее представление о количестве. Это является необходимым условием при конструировании; дети заранее видят все разнообразие форм, хорошо его представляют, им легче обдумывать постройку, игрушку [42, с. 11].

Л.А. Парамонова так описывает содержание занятий по конструированию из бумаги. В старшем дошкольном возрасте это может быть:

- изготовление головных уборов, разных коробочек, игрушек;
- симметричное вырезывание, бесконечный орнамент (хоровод);
- плетение из бумажных полосок (коврики, закладки в книги);
- изготовление игрушек способом щелевого соединения (елочки);
- поделки из конуса (барышня в длинном платье);
- изготовление макетов;
- изготовление технических моделей (двигающиеся игрушки по типу богородских);
- изготовление елочных игрушек [32, с. 83].

Очевидно, что при организации непосредственной образовательной деятельности по конструированию и выборе тем необходимо опираться на комплексно - тематическое планирование, рабочую программу группы.

Л.А. Парамонова указывает, что благодаря систематическим, хорошо организованным занятиям дети преодолевают такие недостатки своих личных попыток конструирования, как нечеткий замысел, склонность к неустойчивости, размытость структуры образа, излишняя поспешность, излишняя и увлеченность самой деятельностью, в результате чего ребенок отвлекается от общего замысла. К недостаткам она относит и размытые представления ребенка о том, в какой последовательности должны совершаться действия, и как их нужно планировать; неумение детей анализировать поставленную задачу [32, с. 85].

Т.С. Комарова обращает наше внимание на то, что в практике работы детских садов обучение строится только на подражательной основе, когда используются показ воспитателя и подробной объяснение процессе изготовления каждой поделки. Исследователь предполагает, что основными причинами такого традиционно сложившегося подхода к обучению конструирования из бумаги являются объективно имеющиеся сложности этой деятельности:

- большое количество операций, последовательность которых можно механически запомнить, поэтому они не складываются у ребенка в единое целое – способ;
- невозможность опробовать практически найденное решение и в случае необходимости внести в него исправления [17, с. 21].

В связи с этим Л.А. Парамонова совместно с С.В. Сафоновой разработали систему формирования самостоятельного и творческого конструирования из бумаги для детей от 4 до 7 лет. В приложении 1 приводится таблица 1, отражающая эту систему. В таблице указано количество занятий в квартал, технические навыки, который необходимо формировать, примерные темы занятий, прописана связь с другими видами деятельности, а также предусмотрена совместная и индивидуальная работа детей [32, с. 33].

В основе этой системы лежит овладение детьми обобщенными способами конструирования из бумаги в процессе «определенным образом построенного их «распредмечивания». Это создает предпосылки для развития их творческих способностей. Авторы системы разъясняют, что «распредмечивание» - это процесс, в котором перед ребёнком первоначально раскрывается механизм образования способа конструирования вне контекста изготовления какой – либо игрушки. Затем идет наполнение его конкретным вариативным содержанием [32, с. 33].

Для реализации этой стратегии Л.А. Парамонова и С.В. Сафонова предлагают сначала отобрать несколько достаточно простых способов конструирования, которые включали бы небольшое количество взаимосвязанных операций способообразования. Каждая из операций, включающих небольшое количество взаимосвязанных операций, должна приводить к ярко выраженному промежуточному изменению конструкции. Эти способы одновременно позволяют создавать большое количество разных поделок [32, с. 33].

Этими авторами была также разработана поэтапная система обучения детей конструированию из бумаги. [32, с. 33].

В представленной системе нас привлекает то, что обучение строится по принципу «от общего к частному» и ведет к переориентации детей с получением практического результата в знакомой поделке на то, что дети осознают способы конструирования как средства изготовления различных новых и интересных игрушек и поделок. Самостоятельное творческое конструирование детей при обучении по этой системе проявляется в умении детей создавать новые оригинальные замыслы, находить нестандартные решения, производя существенные изменения и разнообразное комбинирование известных операций, что часто приводит к изобретению детьми новых способов, соответствующих замыслу.

Принципами системы обучения детей конструированию из бумаги, разработанной выше указанными авторами, выступают следующие:

- сочетание индивидуальных и коллективных форм конструирования, которые позволяли организовывать содержательное общение детей, способствующее осознанию способов деятельности и повышению её продуктивности;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности - игрой (театрализованной, сюжетно-ролевой, режиссёрской), рисованием и др. Например, при организации сюжетной – ролевой игры «Корабль» могут использоваться такие изделия из бумаги, как руль, аптечка, парус и т.п.). А при создании зоопарка ребята могут сделать зеленые насаждения и фигурки зверей [32, с. 34].

Автор книги «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» Т.С. Комарова предлагает такие методы обучения детей конструированию из бумаги, как поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы с целью привлечения имеющегося опыта. При этом она

подчеркивает, что выбор методов на занятии и их применение в различных сочетаниях зависят от задач обучения и опыта, который есть у детей [17, с. 107]. Л.А. Парамонова отмечает, что основными являются методы сотрудничества, сотворчества [32, с. 30] .

Можно согласиться с Т.С. Комаровой в том, что большое значение имеет подготовка к проведению занятия. Так, чтобы привлечь внимание детей к новым видам поделок, она предлагает за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организовать небольшую выставку образцов предстоящей работы. При показе этих игрушек воспитатель должен обращать внимание детей на то, из каких частей они сделаны, как части скрепляются между собой. Иногда воспитатель может показать новый прием, способ действия индивидуально. Начиная занятие, воспитатель должен сказать детям, с какой целью и для чего они будут ту или иную поделку. Поделка обязательно используется по назначению (в игре, как подарок малышам, родителям и т.д.) [17, с. 108].

Е.А. Флериная указывает, что такие методы, как показ и анализ образца, а также выполнение всех действий изготовления конструкции педагогом применяются в том случае, если дети не имеют достаточного опыта конструирования или, когда они впервые сооружают поделку из бумаги, и способы действия им не знакомы. Далее она пишет, что наряду с наглядными методами воспитателем используются пояснения и вопросы [49, с. 44].

Е.А. Флериная разъясняет, что детей учат наблюдать по определенному плану. Для этого воспитатель должен продумать вопросы для беседы о предмете во время его рассматривания. Эти вопросы должны помочь детям выделить существенные особенности предмета в определенной последовательности. При обучении конструированию старших дошкольников педагог должен воспитывать у детей умение задавать вопросы самостоятельно [49, с. 46].

Нам представляется целесообразной последовательность обследования предметов, которую предлагает Л.А. Парамонова ( приложение 25). Л.А. Парамонова подчеркивает, что обследование предмета и его анализ проводятся в том порядке, который затем определяет порядок действий для выполнения конструкции, что значительно облегчает детям усвоение этого порядка [32, с. 27].

С целью формирования обобщенных способов действий Т.С. Комарова советует педагогу предложить детям конструировать предметы разного назначения, используя один и то же способ. Например, дети изготавливают корзинку по выкройке куба, по этой же выкройке они самостоятельно делают телевизор, кроватку для куклы и т.д. Как подчеркивает Т.С. Комарова, в результате такого обучения старшие дошкольники начинают использовать способы работы, которые они получили на занятиях и в свободной деятельности [17, с. 109].

После того, как дети накопили определенные конструктивные умения, педагог может использовать методы обучения, способствующие развитию самостоятельности и творчества детей. К ним Т.С. Комарова относит постановку задач, которые требуют самостоятельных конструктивных решений. С этой целью педагог организует конструирование по условиям [17, с. 109].

С целью закрепления у детей знаний и формирования умений самостоятельно и творчески их использовать педагог организует занятия по замыслу, по теме. При этом, как замечает Т.С. Комарова, важно научить детей создавать замыслы поделок, планировать свою деятельность. Для этого педагог может предложить детям, что из какого материала и как они будут делать [17, с. 110].

К методам обучения детей конструированию исследователи относят также анализ и оценку процесса работы и качества готовой продукции. Нам представляются понятными и удобными в применении рекомендации по анализу работ детей, разработанные Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой



(приложение 24). Мы согласны с мнением В.Б. Косминской, которая считает, что в применении методов и приемов обучения нельзя установить прямую последовательность: «сначала, например, пользоваться образцом, затем показывать лишь некоторые приемы конструирования, после чего переходить к предложению условий или темы» [18, с. 64]. Действительно, от задач обучения, от опыта детей, от сложности конструкции зависит применение того или иного метода или приема.

Итак, можно сделать следующие выводы:

- основными методами обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги являются такие методы, как наблюдение и обследование натурального объекта, показ и анализ образца, объяснение последовательности и способов выполнения поделки, игрушки, постановка перед детьми задач, требующих нахождения самостоятельного решения, т.е. задач проблемного характера, анализ и оценка процесса работы, анализ и оценка детских работ.
- на каждом занятии педагог использует эти методы в различных сочетаниях. Подбор их определяет форму организации конструктивной деятельности на занятии. Использование того или иного метода обучения обуславливается, во-первых, задачами обучения, во-вторых, опытом детей, их конструктивными умениями.
- при отборе методов воспитатель должен помнить, что основная цель обучения конструированию заключается не в том, чтобы научить ребенка делать ту или иную поделку, а в том, чтобы развивать мышление ребенка, его нравственные качества, эстетические чувства.
- главными условиями развития творческого конструирования из бумаги являются использование различной техники, начиная с более простых ее видов и формирование у детей обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой.

#### **1.4. Пути активизации обучения конструированию из бумаги со старшими дошкольниками**

В качестве активизации конструктивного творчества детей могут применяться различные приемы, использоваться рекомендации педагогов – практиков и ученых – исследователей.

Нам представляются заслуживающими внимания рекомендации, которые дает педагогам С. В Соколова при обучении детей технике оригами. Она разъясняет, что материал по оригами можно использовать в соответствии с запланированными темами занятий по развитию речи и экологии, сложенные детали игрушек применять как материал для занятий по формированию у детей количественных представлений и овладения счётом. Педагог должен освоить техники складирования бумаги, термины и знаки, принятые в оригами, приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм, овладеть складированием классических моделей, прежде чем приступить к занятиям. Образцы фигурок необходимо готовить в двойном количестве (один - в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой - в развернутом). Также перед занятием нужно готовить материал для складирования, необходимый каждому ребенку: бумагу определенного цвета, формы, размера, фактуры, клей, карандаши [42, с. 45].

Складыванию каждой фигурки необходимо посвятить отдельное занятие. Начать занятия можно с определения мотива в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Во второй части занятия дети непосредственно складывают фигурки, третья заключается в обыгрывании, оценке результата, применении для оформления помещений детского сада или кукольного театра. В процессе проведения занятий целесообразно использовать поговорки, пословицы, потешки. Следует сопровождать складывание пояснением, точно ориентируемым действием, или, опираясь на ассоциативное мышление, проводить в форме игры. [42, с. 46]. Этот же автор считает, что в качестве активизации конструктивного творчества детей

целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность [42, с. 47].

Необходимо также создавать и пополнять предметно – развивающую среду. Как пишет И.А. Липчанская, опора на личностно – ориентированную модель взаимодействия между участниками воспитательно – образовательного процесса является неременным условием построения развивающей среды, активизации обучения конструированию. Должен быть отведен специальный уголок для работы с бумагой. Хорошие результаты дает организация работы в режиме поддержки творческого развития ребенка, реализация принципов дифференциации и индивидуализации обучения, а также принципа вариативности. Это поможет детям в процессе обучения менять род своей деятельности от познавательных процессов до творческой деятельности [25, с. 91].

Л.А. Парамонова к важным условиям активизации обучения старших дошкольников конструированию из бумаги относит:

- взаимосвязи с другими видами деятельности, которые настолько важны, что она называет их связь с конструированием из бумаги органической. Это могут быть игры – драматизации, рисование, сочинение смешных и грустных историй и т.п.
- целенаправленные экскурсии;
- создание установки у детей на самостоятельный поиск через особую позицию педагога, которую Л.А. Парамонова обозначает, как «не учить, а сотрудничать» [32, с. 34];
- профессионализм педагога как творческой личности, которая сможет принять и реализовать главную цель обучения – формировать конструирование как универсальную способность к созданию различных оригинальных ценностей;
- представление детям широкого спектра разных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению не только на

обучающих занятиях, но и в самостоятельной деятельности [32, с. 35].

В свободное время дети могут посещать различные детские творческие объединения по интересам, связанные с обучением конструированию из бумаги как в самом детском саду, так и в организациях дополнительного образования детей. При этом существенно расширяется перечень техник конструирования из бумаги и время на усвоение тех или иных способов действий.

Л.А. Парамонова предлагает использовать для активизации обучения конструированию из бумаги различные конструкторские игры [32, с. 35].

В целях активизации работы по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги необходимо организовать работу с родителями. С этой точки зрения нам представляется интересным опыт взаимодействия с родителями Г. Айнетдиновой. Нас привлекает в работе Г. Айнетдиновой системность и адресность, а также то, что предусмотрено совместное продуктивное общение родителей и детей, родителей и воспитателя. Она предлагает воспитателю всю работу с родителями разделить на четыре блока: информационно – аналитический, досуговый, познавательный и наглядно - информационный. Предусмотрены мероприятия для разных категорий семей, в том числе многодетных, неполных и малообеспеченных [2].

В информационно – аналитическом блоке предусмотрено анкетирование родителей «Значение конструирования в развитии творческих способностей детей». Досуговый блок включает такие мероприятия, как выставка – ярмарка родителей и детей «Дары природы» (поделки из папье – маше), создание «игротеки» - изготовление из бумаги родителями и детьми атрибутов к играм, выставка детских работ.

В познавательном блоке спланированы консультации для родителей «Виды техник работы с бумагой», «Программные задачи по конструированию из бумаги в старшем дошкольном возрасте», «Поэтапное

обучение ребенка конструированию из бумаги», «Формы организации обучения детскому конструированию из бумаги». Для многодетных семей проводится консультации на тему «Конструируем в дружной семье», «Старшие дети обучают конструированию младших». Для неполных семей можно провести консультацию «Создание условий для конструктивной деятельности в домашних условиях», для малообеспеченных – «Конструирование из бумаги, бросового и природного материала как способ украшения интерьера комнаты ребенка». Распространению семейного опыта по организации конструктивной деятельности будет способствовать круглый стол.

Наглядно – информационный блок включает в себя изготовление папок – передвижек с информацией «Совместная работа по конструктивной деятельности в детском саду и семье». Также предусматривается проведение Дня открытых дверей, когда родители могут посетить занятия по конструированию из бумаги. Интересным и современным методом работы с родителями будет ведение странички для родителей на сайте детского сада. Хороший эффект может дать общение воспитателя и родителей в WhatsApp [2].

Е.С. Костюкова предлагает разнообразить работ с родителями посредством проведения семинаров – практикумов «Волшебная сказка «Оригами», «Сказочная страна «Бумагопластика», «Творите своими руками», «Нарисованный мир» и т. д. [19, с. 107].

При наличии технических возможностей хороший эффект, по нашему мнению, будут иметь вебинары, организуемые воспитателем и активными творческими родителями для других родителей. Они могут носить различные названия, например, «Конструирование в жизни ребёнка», «Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами», «Как воспитывать творческую личность» и т.п.

Заслуживает внимания опыт А.А. Резуновской, которая сделала упор в работе с родителями на разработке совместных с детьми проектов и участия

в конкурсах. Ею предлагаются различные темы семейных проектов и конкурсов по конструированию из бумаги [39, с. 93].

Е.А. Флерина пишет, что активизации обучения детей и развитию их творческих способностей при занятии конструированием из бумаги могут способствовать такие приемы, как:

- определенные действия, «провоцирующие к творческой деятельности» (воспитатель «забывает», как складывается бумажная игрушка, «ошибается» при составлении силуэта из набора геометрических фигур, «сомневается», размышляя вслух, советуется, как лучше поступить, с детьми;
- использование элементов игровой технологии Е.С. Костюковой, где все условные обозначения имеют свои простые названия: сторона квадрата – «сестра», угол – «брат», диагонали и сгибы – «дорожки» и «тропинки» и т. д. [19, с.107];
- соблюдение правил, поддерживающих творческое начало [49, с. 159].

Таким образом, выводы состоят в том, что для активизации процесса обучения старших дошкольников конструированию из бумаги в целях развития их творческих способностей необходимо:

- создавать предметно – развивающую среду;
- использовать различную технику работы с бумагой;
- использовать специальные приемы, соответствующие возрастным особенностям детей;
- организовать работу с родителями по просвещению их в вопросах конструирования детей из бумаги.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ**

### **2.1. Краткая характеристика базы исследования**

Исследовательская работа проводилась на базе МАДОУ № 14 «Юбилейный» города Сысерти Свердловской области. Этот детский сад является обычной образовательной организацией, которую посещают дети близлежащего микрорайона «Центральный».

Тип — дошкольное образовательное учреждение. Организационно-правовая форма: учреждение. Детский сад был открыт 1 октября 1977 года. Аккредитации не подлежит. Место нахождения: 624022 Свердловская область, г. Сысерть, ул. Р. Люксембург, 23.

Детский сад работает ежедневно с 7.30 до 17.30 кроме субботы и воскресенья и государственных праздничных дней.

Учредитель - Сысертский городской округ в лице Администрации округа.

Форма владения — оперативное управление.

Уровень образования — дошкольное, от 2 до 7 лет.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 5 лет, обучение ведется на русском языке.

Тип строения – типовое. Строение двухэтажное, соответствует санитарно - техническим нормам.

Детский сад рассчитан на 12 групп.

Имеются музыкально – спортивный зал, кабинет медицинского работника, пищеблок, кабинет логопеда, кабинет педагога – психолога, отдельные оборудованные участки для прогулок.

В целом, созданы условия для всестороннего развития личности ребенка.

Материально-техническая база соответствует лицензионным условиям и требованиям к организации образовательного процесса. Имеются достаточные дидактические и технические средства для организации работы по конструированию из бумаги. В каждой возрастной группе есть игровые центры, оборудованные по принципу свободного доступа, в которых представлен материал для полноценного художественно – эстетического творчества.

Предметно – пространственная среда, созданная в детском саду, позволяет детям как самостоятельно заниматься аппликацией, так и проводить специальные организованные моменты – занятия. В группах имеется достаточно материалов (разнообразная бумага), а также есть ножницы и клей для каждого ребенка. При выполнении аппликаций используются материалы различной фактуры, плотности, цвета и проч. Используются салфетки: бумажная и тканевая, клей, ножницы детские с закругленными концами, линейки, карандаши, кисти, пластмассовые палочки, рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами и другие канцелярские принадлежности. Для организации рабочего пространства предусмотрены специальные ящики с ячейками для разных бумажных форм, природного и других материалов. Материал уложен по формам так, чтобы дети знали, где какая лежит, имели общее представление о количестве.

Для оказания методической помощи педагогам в повышении их компетентности в детском саду оборудован методический кабинет. В нем постоянно проводятся методические выставки материалов. В детском саду нет библиотеки. Методическая литература для педагогов, дидактические пособия, образцы работ из бумаги, раздаточный материал хранятся в методическом кабинете и в групповых помещениях. Методический материал, в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию и методам воспитания и обучения детей, распределен и систематизирован.



Родители и педагоги имеют доступ к сайтам:

- [Мама — Энциклопедия, журнал, форум. Спрашивайте совета, делитесь опытом, находите друзей.](#)
- [Дошкольник — сайт для всей семьи. Воспитание: большие и маленькие семейные хитрости, советы родителей о воспитании детей.](#)
- [Портал «Солнышко» — SolNet.EE — ежедневный познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов.](#)
- [Журнал Няня— родителям о детях. Интернет-портал для родителей.](#)

Детский сад № 14 расположен в центре города Сысерть. Поблизости имеются еще 3 детских сада и большая школа, а также библиотека им. П.П. Бажова, Центральная городская библиотека, а также краеведческий музей, ДК им. И. Романенко, часть ГО и ЧС, Сысертская детская школа искусств. В организации работы по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги чаще всего используются возможности детской школы искусств. Проводятся встречи с педагогами школы искусств и выставки поделок из бумаги учеников этой школы в детском саду.

В детском саду осуществляется государственно – общественное управление. Педагогический совет является одной из форм самоуправления учреждением. На его заседаниях ежегодно рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей различными средствами, а также анализируются результаты применения различных средств и методов работы. Так в октябре 2017 г. рассматривался вопрос соблюдения последовательности развития творчества на занятиях по художественному конструированию из бумаги, в апреле 2018 г. анализировались результаты работы старших дошкольников в различных техниках конструирования из бумаги, в сентябре 2018 г. рассматривались результаты использования различных форм конструирования из бумаги.

Заместитель заведующей по УВР неоднократно в 2017 – 18 учебном году организовывала проведение открытых занятий для воспитателей по конструированию из бумаги.

На методических семинарах было уделено внимание опыту работы педагога Т.Б. Горновой по организации самостоятельного детского конструирования из бумаги как одному из компонентов творческого развития ребенка. Также в апреле 2018 г. был проведен методический семинар «Система Л.А. Парамоновой и С.В. Сафоновой по формированию самостоятельного и творческого конструирования из бумаги» [32, с. 33]. Проводились также индивидуальные консультации по конструированию из бумаги для начинающих педагогов, которым предстояло работать на следующий учебный год в старшей группе детского сада.

На Совете родителей вопросы развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги и оказания родителям помощи от воспитателей в этом вопросе не рассматривались.

Непосредственно развитием творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги занимаются воспитатели детского сада. Они планируют и проводят занятия с детьми, организуют их конструирование в свободной детской деятельности. Недостатком является отсутствие плана работы с родителями по рассматриваемому нами вопросу.

Входная диагностика проводилась в старших группах детского сада «Колобок» и «Зайка». Группа «Зайка» была контрольной, а группа «Колобок» - экспериментальной. Возраст детей в обеих группах – от 5 до 6 лет. Списочный состав группы «Колобок» составил 24 человека. Из них: 12 девочек и 12 мальчиков. В группе «Зайка» было также 24 человека: девочек 14, мальчиков – 10 человек. Дети из первой группы с удовольствием занимались конструированием из бумаги в самостоятельной деятельности. Дети контрольной группы были менее заинтересованы в конструировании.

В обеих группах работают квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное педагогическое (50%) и высшее педагогическое

образование (также 50%). Из двух педагогов, работающих в группе «Колобок», 1 имеет стаж работы – более 15 лет, а другой – более 25 лет. Один из педагогов, работающих в группе «Зайка», имеет стаж работы более 15 лет, а второй – со стажем работы 10 лет. По возрастному составу из всех четырех педагогов только один не достиг 40 лет, два человека имеют возраст до 50 лет, и одна воспитатель – старше 55 лет.

Оба педагога, работающие в контрольной группе, имеют первую квалификационную категорию. Одна воспитатель из группы «Колобок» аттестована на высшую квалификационную категорию, другая – на первую. Все педагоги прошли повышение квалификации за последние 3 года, в том числе, и по вопросам развития творческих способностей детей.

Анализ кадрового состава позволяет сделать вывод, что он оптимален для организации работы по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Таким образом, в МАДОУ № 14 г. Сысерти имеются необходимые условия для развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

## **2.2. Характеристика основной общеобразовательной программы**

### **МАДОУ № 14**

В целях реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования детский сад № 14 г. Сысерти применяет Примерную основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М:Мозаика – Синтез, 2014. Это – обязательная часть, которая составляет 60% [5].

С учетом регионального компонента, запросов родителей, особенностей развития и интересов детей дошкольного возраста используются парциальные программы и методические пособия, которые составляют часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Эта часть составляет 40%. Однако, не предусмотрена реализация парциальных программ, направленных на развитие творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

В рассматриваемом детском саду реализуется основная общеобразовательная программа – программа дошкольного образования (далее Программа). Она разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и применяется в группах общеразвивающей направленности.

Выполнение Программы призвано обеспечить разностороннее развитие личности детей по основным направлениям развития, среди которых нас интересует художественно – эстетическое, так как конструирование из бумаги включено в это направление.

Анализируя Программу детского сада № 14, можно отметить, что она разработана в соответствии с современными нормативно – правовыми документами, касающимися дошкольного образования.

Программа направлена в том числе на «создание условий развития ребенка, открывающей возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития его инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности...» [5, с. 34].

Одной из целей реализации Программы указано всесторонне развитие психических и физических качеств ребенка, что включает и творческое развитие. Одной из задач обязательной части Программы обозначено «развитие способностей и творческого потенциала ребенка и обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования детей» [5, с. 35].

Анализируя текст Программы, можно отметить, что содержание, которое формируется участниками образовательных отношений, направлено на расширение и углубление содержательной части основной

образовательной программы. Образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных моделях, объединяющих совместную деятельность взрослого и самостоятельную деятельность детей.

Одним из целевых ориентиров Программы обозначено овладение ребенком конструированием, в том числе, из бумаги, поэтому нельзя сказать, что там не уделяется внимания этому виду деятельности.

Среди целей образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в Программе прописана реализация самостоятельной творческой конструктивно – модельной деятельности детей. В задачи этой области входят воспитание интереса к художественно – творческой деятельности, развитие художественно – творческих способностей, развитие интереса к самостоятельной конструктивной деятельности.

Одними из направлений художественно — эстетического развития являются в детском саду № 14 художественный труд и конструктивно-модельная деятельность. Так как конструирование из бумаги является и изобразительной, и конструкторской деятельностью, в программе детского сада предусмотрено приобщение детей к конструированию, развитие интереса к конструкторской деятельности.

Что касается содержания психолого – педагогической работы с детьми старших групп, то при анализе Программы было выявлено, что художественный труд включает в себя совершенствование умений работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Также предусмотрено закрепление умений создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик); закрепление умений делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Уделено внимание формированию умений самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки,

сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. Планируется привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр; закреплять умение детей расходовать материалы экономно и рационально [31, с. 36].

Конструктивно – модельная деятельность также включает в себя и работу с бумагой. Прописано, что необходимо:

- продолжать развивать умение детей устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что они видят в окружающей жизни; создавать разнообразные постройки и конструкции (дома, спортивное и игровое оборудование и т. п.);
- учить выделять основные части и характерные детали конструкций. Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие. Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки; на основе анализа находить конструктивные решения и планировать создание собственной постройки;
- знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими;
- формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта из бумаги;
- учить самостоятельно подбирать необходимый строительный материал из бумаги;
- продолжать развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять [31, с. 37].

Изучая Программу детского сада № 14, мы обратили внимание на то, что в ней не прописаны содержание и средства реализации образовательной

области, в которую входит конструирование из бумаги, и которая формируется участниками образовательных отношений.

Нами было выявлено, что методической основой разработки содержания Программы стали несколько подходов:

- деятельностный (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн и др.) [5, с. 9];
- культурно – исторический (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович и др.) [5, с. 9];
- личностный (В.А. Петровский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев и др.) [5, с. 9];

Таким образом, проанализировав Программу детского сада № 14 г. Сысерти, мы пришли к выводу о том, что в ней спланирована работа по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги, однако, ей уделяется недостаточное внимание, в частности отсутствует парциальная программа, предусматривающая эту работу.

### **2.3. Основные особенности процесса развития творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги в детском саду № 14**

Наблюдение за организацией занятий по конструированию из бумаги, анализ конструкторов этих занятий и работа с документацией детского сада № 14 проводились в сентябре 2018г. Анализировалась работа воспитателей двух групп «Колобок» и «Зайка». Мы получили необходимую информацию о методах, используемых воспитателями старших групп при конструировании из бумаги.

Основной формой работы по обучению детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги являются занятия. Их число составляет 18 занятий в год, и они проводятся по 2 раза в месяц. Занятие проводится по подгруппам в 10 - 12 человек (таблица 2, приложение 2).

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут. Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводится в первую половину дня в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда) [31, с. 29].

При организации воспитательно – образовательного процесса учитывается возраст детей и то, что реализация образовательных задач идет в определенных видах деятельности. Для детей старшей группы предусмотрено конструирование из различного материала, в т. ч. из бумаги.

Конструирование из бумаги отличается разнообразием содержания. Это занятия по:

- изготовлению головных уборов, разных коробочек, игрушек;
- плетению из бумажных полосок (коврики, закладки в книги);
- симметричное вырезыванию, изготовлению бесконечного орнамента (хоровода);
- изготовлению игрушек способом щелевого соединения (елочки).

Обращается внимание воспитателями также и на изготовление поделок из конуса (барышня в длинном платье), изготовление макетов, технических моделей, елочных игрушек.

В рабочей программе обеих старших групп содержится комплексно - тематическое планирование, включающее работу по конструированию из бумаги.

Посещая занятия у одного из воспитателей из группы «Зайка», мы отметили, что она строит обучение конструированию из бумаги чаще всего на подражательной основе, когда используются показ воспитателя и подробное объяснение процессе изготовления каждой поделки, что снижает возможности развития творческих способностей детей.



В группе «Колобок» ведется работа с учетом системы формирования самостоятельного и творческого конструирования из бумаги, разработанной Л.А. Парамоновой совместно с С.В. Сафоновой. Она удобна тем, что предусмотрено количество занятий в квартал, технические навыки, который необходимо формировать, примерные темы занятий, прописана связь с другими видами деятельности, а также предусмотрена совместная и индивидуальная работа детей. В основе этой системы лежит овладение детьми обобщенными способами конструирования из бумаги в процессе «определенным образом построенного их «распредмечивания». Это создает предпосылки для развития их творческих способностей. Авторы системы разъясняют, что «распредмечивание» - это процесс, в котором перед ребёнком первоначально раскрывается механизм образования способа конструирования вне контекста изготовления какой – либо игрушки. Затем идет наполнение его конкретным вариативным содержанием [32, с. 32].

Воспитатели группы «Колобок» сначала отбирали несколько достаточно простых способов конструирования, которые включали бы небольшое количество взаимосвязанных операций способообразования. Каждая из операций, включающих небольшое количество взаимосвязанных операций, приводили к ярко выраженному промежуточному изменению конструкции. Эти способы одновременно позволяли создавать большое количество разных поделок.

В рабочих программах воспитателей обеих групп предусмотрено поэтапное обучение детей конструированию из бумаги.

В представленной системе нас привлекает то, что обучение строится по принципу «от общего к частному» и ведет к переориентации детей с получением практического результата в знакомой поделке на то, что дети осознают способы конструирования как средства изготовления различных новых и интересных игрушек и поделок. Самостоятельное творческое конструирование детей при обучении по этой системе проявляется в умении детей создавать новые оригинальные замыслы, находить нестандартные

решения, производя существенные изменения и разнообразное комбинирование известных операций, что часто приводит к изобретению детьми новых способов, соответствующих замыслу.

В рабочих программах педагогов прописаны и принципы системы обучения детей конструированию из бумаги, разработанной выше указанными авторами. Это:

- сочетание индивидуальных и коллективных форм конструирования, которые позволяли организовывать содержательное общение детей, способствующее осознанию способов деятельности и повышению её продуктивности;
- обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности - игрой (театрализованной, сюжетно-ролевой, режиссёрской), рисованием и др.

Недостатками рабочих программ в обеих группах, на наш взгляд, является игнорирование работы с родителями, небольшой спектр техник работы с бумагой.

Всего было посещено 4 занятия (по 2 в каждой старшей группе). При наблюдении работы детей и воспитателей на занятиях было выявлено, что используется такие методы, как поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы с целью привлечения имеющегося опыта. Собеседование с воспитателями позволило выяснить, что выбор методов на занятиях и их применение в различных сочетаниях зависели от задач обучения и опыта, который есть у детей. Основными являлись методы сотрудничества и сотворчества.

Мы имели возможность наблюдать подготовку к проведению занятий. Так, чтобы привлечь внимание детей к новым видам поделок, за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организовывалась небольшая выставка образцов предстоящей работы. При показе этих игрушек воспитатели обеих групп обращали внимание детей на то, из каких частей

они сделаны, как части скрепляются между собой. Показ нового приема, способа действия иногда проводились индивидуально. Начиная занятие, воспитатели говорили детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку. Поделки чаще всего использовались на занятии в игре или дарились малышам.

Наряду с наглядными методами воспитатели использовали пояснения и вопросы.

Воспитатели учили детей наблюдать по определенному плану. В конструктах занятий были прописаны вопросы для беседы о предмете во время его рассматривания.

Нам представляется целесообразной последовательность обследования предметов, которую предлагает Л.А. Парамонова, и которую использовали воспитатели [32, с. 15].

После того, как дети накопят определенные конструктивные умения, воспитатели спланировали в рабочей программе методы обучения, способствующие развитию самостоятельности и творчества детей. К ним Т.С. Комарова относит постановку перед детьми задач, которые требуют самостоятельных конструктивных решений [17, с. 208]. С этой целью педагоги провели одно из занятий по конструированию по условиям.

С целью закрепления у детей знаний и формирования умений самостоятельно и творчески их использовать воспитатели провели по одному занятию по замыслу, по теме.

К методам обучения детей конструированию исследователи относят также анализ и оценку процесса работы и качества готовой продукции. Нам представляются понятными и удобными в применении рекомендации по анализу работ детей, разработанные Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, которыми пользовались воспитатели [40, с. 149].

В качестве активизации конструктивного творчества детей трое из четырех воспитателей, работа которых была проанализирована, применяли различные приемы.

Так в целях подготовки к занятиям педагоги готовили образцы фигурок в двойном количестве (один - в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой - в развернутом). Материал по оригами использовали в соответствии с запланированными темами занятий по развитию речи и экологии, сложенные детали игрушек применяли как материал для занятий по формированию у детей количественных представлений и овладения счётом. В виду отсутствия времени в рамках основной Программы и отсутствия парциальных программ по конструированию из бумаги складыванию каждой фигурки не посвящалось отдельное занятие, что не позволяло детям освоить навыки работы с бумагой в достаточной для проявления творчества степени.

Начинали воспитатели занятия с определения мотива в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Во второй части занятия дети непосредственно складировали фигурки, третья заключалась в обыгрывании, оценке результата, применении для оформления помещений детского сада или кукольного театра. В процессе проведения занятий использовались поговорки, пословицы, потешки. Складывание бумаги сопровождалось пояснением, точно ориентируемым действием, или, проводилось в форме игры.

В качестве активизации конструктивного творчества детей использовался разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, направляющие их поисковую деятельность.

Отсутствие парциальных программ, направленных на работу с бумагой не в полной мере позволяет реализовать принципы индивидуализации и вариативности. Это помогло бы детям в процессе обучения менять род своей деятельности от познавательных процессов до творческой деятельности.

Создавались такие важные условия активизации обучения старших дошкольников конструированию из бумаги, как взаимосвязи с другими видами деятельности, игры – драматизации, рисование, сочинение смешных и грустных историй. Проводилась экскурсия в Детскую школу искусств.

Однако, в свободной деятельности не наблюдалось представление детям широкого спектра разных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению, а также в свободной деятельности не заметили мы и игр, направленных на развитие детского творчества средствами конструирования из бумаги.

Итак, можно сделать следующие выводы:

1. Основными методами обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги являлись такие методы, как наблюдение и обследование натурального объекта, показ и анализ образца, объяснение последовательности и способов выполнения поделки, игрушки, постановка перед детьми задач, требующих нахождения самостоятельного решения, т.е. задач проблемного характера, анализ и оценка процесса работы, анализ и оценка детских работ.
2. На каждом занятии педагоги использовали эти методы в различных сочетаниях. Подбор их определял форму организации конструктивной деятельности на занятии. Использование того или иного метода обучения обуславливалось, во-первых, задачами обучения, во-вторых, опытом детей, их конструктивными умениями.
3. Использовался небольшой набор различной техники работы с бумагой, т.к. наблюдения проводились в начале учебного года. Наблюдается недостаточное внимание к индивидуальной работе. Недостатками рабочих программ в обеих группах, на наш взгляд, является игнорирование работы с родителями, небольшой спектр техник работы с бумагой.
4. Созданы такие организационно – педагогические условия, как:
  - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях;
  - использование коллективных форм работы;
  - предоставление возможности после увлекательных видов деятельности отразить свои впечатления в творческой работе по изо деятельности;

- использование разнообразных материалов и приемов изображения;
  - комплексное и системное использование методов;
  - развитая предметно – пространственная развивающая среда.
5. Такое педагогическое условие, как возможность применить усвоенные ранее умения и знания в другой обстановке, на другом содержании желает лучшего, т.к. в свободной деятельности работа по развитию творческих способностей детей средствами из бумаги представлена слабо.

## **ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ**

### **3.1. Организация и анализ результатов эксперимента**

Для проведения входной диагностики нами были применены такие методы педагогического исследования, как наблюдение, экспертная оценка и анкетирование. Исследования проводились поэтапно.

На первом этапе было проведено наблюдение деятельности детей в рамках образовательной области «Художественное творчество» (раздел «Конструирование из бумаги»). Целью проведения наблюдения было выявление степени сформированности умений детей в области конструирования из бумаги. Использовалась методика Е.А. Флериной. Дата проведения исследования - 28 сентября 2018 г., продолжительность – 25 минут. Программа и протокол наблюдения содержатся в приложении 3. Были выбраны следующие параметры для наблюдения:

- самостоятельность детей в изготовлении поделки;
- умение планировать последовательность выполнения задания;
- умение пользоваться ножницами;
- умение эстетично оформлять работу.

Высокий уровень предполагал наличие всех параметров. Если присутствуют первые три параметра, но ребенок выполнил работу не эстетично, то это средний уровень. Низкий уровень предполагал, что ребенок умеет правильно пользоваться ножницами, однако, планирует и последовательно выполняет задание и изготовление поделки при помощи воспитателя. При этом эстетичность работы не наблюдается. Основываясь на полученных данных, можно отметить, что в экспериментальной группе:

- умеют правильно пользоваться ножницами 6 человек (25%);
- правильно берут ножницы при напоминании 18 человек (75%);

- самостоятельно планировать последовательность выполнения задания умеют 11 человек (45,8%);
- планируют свои действия при помощи воспитателя 11 человек (45,8%);
- затруднились с выполнением данного задания даже при помощи взрослого 2 ребенка (8,4%);
- умеют самостоятельно изготавливать поделки 10 детей (41,7%);
- справились с заданием при помощи воспитателя 12 (50%) детей;
- отказались от выполнения задания 2 ребенка (8,3%);
- у 9 детей (37,5%) наблюдалась эстетичность и аккуратность выполнения работы;
- не очень аккуратно выполнили свою работу 13 человек (54,2 %);
- вообще не выполнили работу двое (8,3 %) детей.

Обработывая собранные данные наблюдения, мы констатировали, что в экспериментальной группе «Колобок» получены такие результаты:

- высокий уровень - 37,5% (9 человек);
- средний уровень – 54,2% (13 человек);
- низкий уровень – 8,3% (2 человека).

Результаты, которые мы получили в экспериментальной группе, занесены в таблицу 3 приложения 4.

Что касается контрольной группы «Зайка», то там были получены такие результаты:

- умеют правильно пользоваться ножницами 5 детей (20,9 %);
- правильно берут ножницы при напоминании 19 человек (79,1%);
- самостоятельно планировать последовательность выполнения задания умеют 12 детей (50%);
- планируют свои действия при помощи воспитателя 11 детей (45,8%);
- затруднился с выполнением данного задания даже при помощи взрослого один ребенок (4,2%);
- умеют самостоятельно изготавливать поделки 11 детей (45,8%);



- справились с заданием при помощи воспитателя 12 детей (50 %);
- отказался от выполнения задания один ребенок (4,2%);
- у 9 детей (37,5%) наблюдалась эстетичность и аккуратность выполнения работы;
- не очень аккуратно выполнили свою работу 14 человек (58,3%);
- вообще не выполнил работу также один человек (4,2%).

Дети контрольной группы «Зайка» показали следующие данные:

- высокий уровень - 37,5% (9 человек);
- средний уровень – 58,3% (14 человек);
- низкий уровень – 4,2% (1 человек).

Полученные результаты контрольной группы содержатся в таблице 4 приложения 5. Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу, что самостоятельность и аккуратность при выполнении работ присутствует не у всех детей. Ниже на Рис.1. приводится сравнительная диаграмма результатов проведения наблюдения в экспериментальной и контрольной группах.

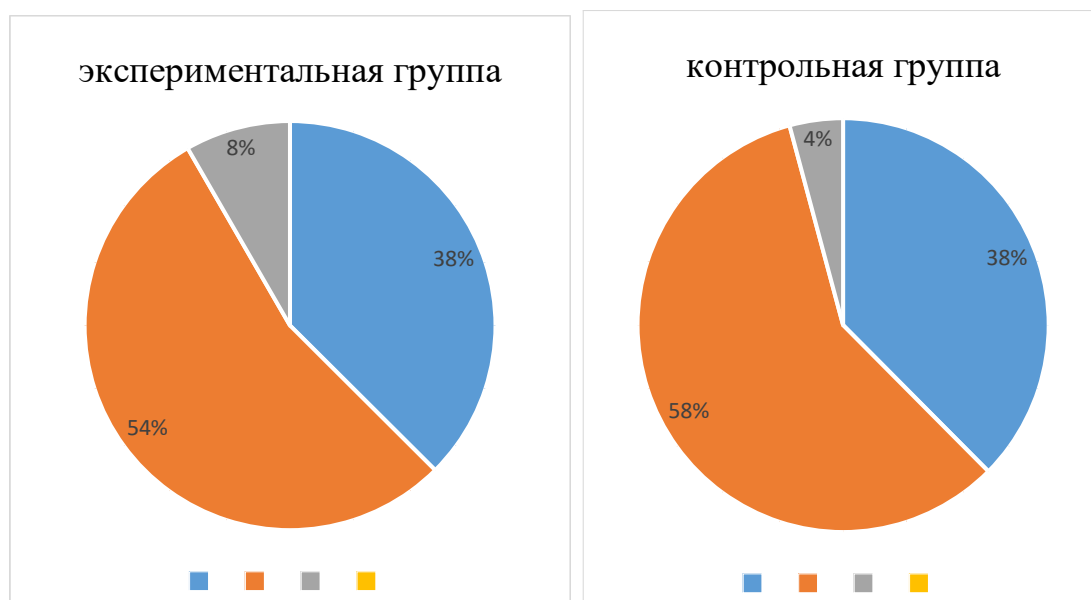


Рис.1. Сравнительная диаграмма результатов проведения наблюдения в экспериментальной и контрольной группах

На следующем этапе мы организовали проведение экспертной оценки, так как она, по нашему мнению, позволяет получить наиболее объективные

данные. Была сформирована экспертная группа, в которую вошли педагоги, не работающие в изучаемых группах:

1. М.А. Васильева. Образование высшее, педагогический стаж 21 год, квалификационная категория – высшая, заместитель заведующей по воспитательно – методической работе.

2. М.С. Котельникова. Образование высшее, педагогический стаж 39 лет, имеет высшую квалификационную категорию по должности «воспитатель», работает в подготовительной группе.

3. Е.В. Лаврова. Образование среднее специальное, стаж 25 лет, первая квалификационная категория, воспитатель подготовительной группы.

В таблицах 5 и 6 приложений 6 и 7 приводятся результаты экспертной оценки.

Для обработки данных нами были использованы рекомендации Е.А. Флериной, выделившей четыре уровня сформированности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которые приводятся ниже. Высокий уровень предполагает наличие у ребенка умений:

- планировать этапы изготовления поделки;
- пользоваться ножницами;
- составлять композицию;
- убирать рабочее место.

Также предполагается, что ребенок проявляет самостоятельность, фантазию и смекалку при выполнении работы.

Ребенок показывает средний уровень, если он умеет пользоваться ножницами, планировать этапы работы, после стимуляции воспитателя проявляет самостоятельность, умеет составлять композицию, после работы убирает за собой, но фантазию и смекалку проявляет не всегда. Если ребенок планирует выполнение работы с помощью воспитателя, не всегда правильно пользуется ножницами, не проявляет самостоятельности, фантазии и смекалки, убирает после работы за собой, то это - низкий уровень.

Анализируя данные, полученные при экспертной оценке, можно видеть, что на начало учебного года в группе «Колобок» (экспериментальной) наблюдались такие результаты:

- высокий уровень - 33,3 % (8 человек);
- средний уровень - 58,3 % (14 человек);
- низкий уровень - 8,4% (2 человека).

Результаты в контрольной группе «Зайка» по итогам экспертной проверки были следующие:

- высокий уровень – 33,3% (8 детей);
- средний уровень – 62,5% (15 детей);
- низкий уровень – 4,2% (1 ребенок).

Ниже на рисунке 2 представлена сравнительная диаграмма данных экспертной оценки в экспериментальной и контрольной группах.

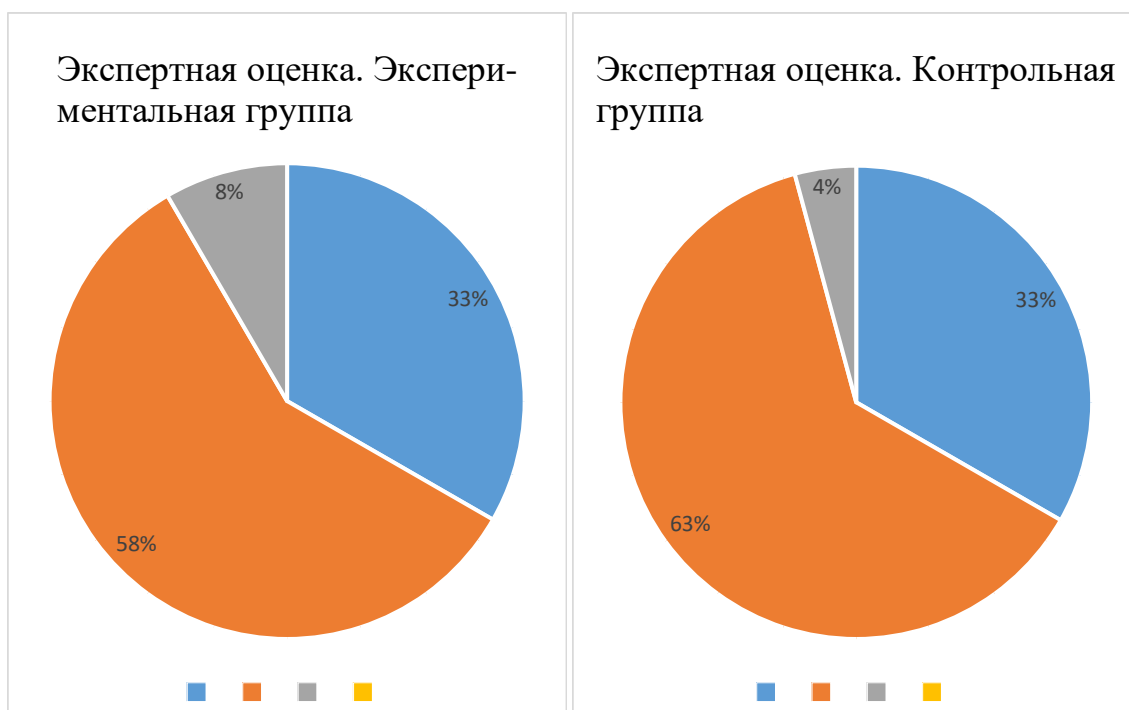


Рис.2. Сравнительная диаграмма данных экспертной оценки в экспериментальной и контрольной группах

Проанализировав данные диаграмм, можно увидеть, что дети обеих групп показали примерно одинаковые результаты по уровням

сформированности творческих способностей при конструировании из бумаги.

С целью выявления уровня развитости воображения детей были проведены исследования с помощью методики Э. Торренс «Неполные фигуры» (приложение 8). Все работы детей делились на 3 группы.

- 1 группа - оригинальные изображения во всех трех случаях (высокий уровень);
- 2 группа - оригинальные изображения в двух случаях (средний уровень);
- 3 группа - оригинальные изображения в одном случае или нет оригинальных изображений (низкий уровень).

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми. Результаты использования методики приводятся в таблицах 7,8 приложения 9 и на рисунке 3.



Рис.3. Уровень развитости воображения у детей экспериментальной группы (Е. Торренс)

Полученные результаты показали, что работы детей выполнены на низком уровне (оригинальные изображения в одном случае или совсем отсутствуют). Высокий уровень показал 1 ребенок (4,2%), средний уровень – 4 человека (16,7%), остальные 19 детей (79,1%) находились на низком уровне. В целом оригинальных изображений выполнено мало - 16 случаев, или 22,2%. Образы, которые наиболее часто встречаются в созданных детьми изображениях, это: круг – солнце – шарик; квадрат – телевизор, дом, портфель; треугольник – человек, елка, дом.

В контрольной группе были получены схожие результаты, которые приводятся в таблицах 9 и 10 приложения 10 и ниже в диаграмме.



Рис.4. Уровень развитости воображения детей контрольной группы (Э. Торренс)

Также было проведено исследование по методике «Складные картинки» В. Синельникова и В. Кудрявцева (приложение 11). Его результаты приводятся в таблицах 11 и 12 приложений 12 и 13. Анализируя данные этого исследования, мы заметили, что видеть целое раньше частей в экспериментальной группе хорошо могли только 3 человека (12,5%), основная масса детей испытывала затруднения. Сходная картина наблюдалась и в контрольной группе детей.

На заключительном, четвертом этапе констатирующего эксперимента было проведено анкетирование родителей, которое имело целью выявление их знаний и представлений о творческом развитии детей и того, какое участие принимают родители в этом развитии. В приложении 14 представлены вопросы анкеты для родителей. В анкетировании принимали участие 26 человек. По результатам анкетирования мы получили следующие данные:

1) пятеро человек (19,2 %) отметили, что дети любят работать ножницами. 9 человек (34,6%) ответили отрицательно, а большинство (12 человек или 46,2%) затруднились ответить;

2) 17 родителей (65,4%) ответили, что ребенок любит делать поделки из бумаги. Отрицательно ответили только 9 родителей (34,6%) % анкетированных;

3) 19 человек (73,1%) положительно ответили на вопрос о наличии дома необходимого материала для детского творчества, отрицательный ответ дали 7 человек или 26,9 %;

4) На вопрос о том, умеет ли ребенок самостоятельно отбирать материал для поделок из бумаги, положительно ответили 8 человек (30,8%), отрицательно не ответил никто, затруднились ответить 18 анкетированных (69,2%);

5) Большинство родителей (19 человек) затруднились ответить на вопрос о том, проявляет ли фантазию ребенок при работе с бумагой (73%). Положительно ответили только 7 человек (27%);

6) Все родители отметили, что им нужна помощь педагога в вопросах развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Данные анкетирования родителей приводятся ниже на рисунке 5.

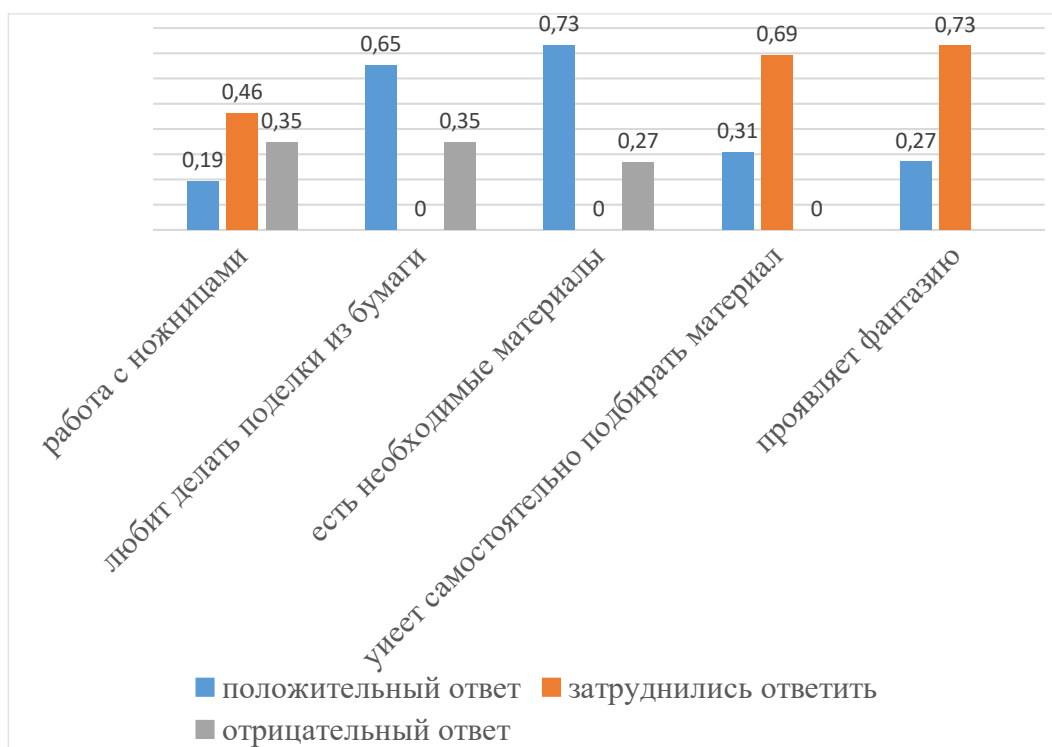


Рис.5. Данные анкетирования родителей

Проведя анализ полученных данных, мы пришли к выводу о том, что уровень понимания родителями значимости развития творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги находится не на должном уровне, не все родители придают этой работе внимание, многие испытывают затруднения в этом вопросе.

Итак, по итогам проведения констатирующего эксперимента можно сделать следующие выводы:

- основными проблемами детей были недостаточная аккуратность, нечастое проявление фантазии при работе с бумагой, средний уровень умений большинства детей при самостоятельном выполнении работы;
- большинство родителей не имеют достаточных представлений о развитии способностей детей средствами конструирования из бумаги;
- большинство детей обеих групп показали низкий уровень развития воображения по методике Э. Торренс ( приложение 8);
- многие дети показали низкий уровень умения видеть целое раньше частей, что также свидетельствует о проблемах в развитии творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

### **3.2. Реализация системы мероприятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников посредством конструирования из бумаги**

При анализе работы воспитателей по организации работы по развитию творческих способностей детей старших групп средствами конструирования из бумаги и анализе данных входной диагностики детей по этому вопросу нами были выявлено, что детские результаты обусловлены как сильными сторонами воспитательно–образовательного процесса, так и его недочетами.

В течение 3 месяцев с октября по декабрь 2018 г. был проведен формирующий эксперимент, направленный на оптимизацию работы по формированию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги в старшей группе «Колобок».

Для использования в свободной деятельности детей был предложен цикл игр, модели которых приводятся в таблице 13 приложения 15.

Были проведены такие игры, как: «Построй модели», «Создай схему», «Моделирование по схеме», «Ошибки в узоре», «Найди ошибку», «Что изменилось», «Меняясь местами», «Роботы», «Разрежь и сложи», «Моделирование».

Кроме цикла игр в свободной деятельности детей была начата реализация парциальной программы «Цветные ладошки», в которую был включен блок работы с новой для детей и интересной техникой работы с бумагой – квиллинг». При организации занятий с бумагой в технике «квиллинг» ставились следующие задачи:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- расширять умения работать с бумагой различными приемами;
- закреплять умения следовать устным инструкциям;
- учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;



- развивать память, внимание, воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- закреплять умения бережно и экономно использовать материал;
- расширять коммуникативные способности детей.

Было проведено 6 занятий во второй половине дня в соответствии с тематическим планом, который приводится ниже.

Тематический план обучения старших дошкольников квиллингу в  
рамках парциальной программы «Цветные ладошки»

№ п.п	Тема занятия	Часы	Программные задачи
1.	Что такое квиллинг. Основные формы - заготовки (беседа)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить детей с новой для них техникой работы с бумагой – бумажной филигрании;</li> <li>• проанализировать свойства различной бумаги;</li> <li>• объяснить приемы скручивания бумаги и способы получения разных форм;</li> <li>• развивать мышление, внимание.</li> </ul>
2.	Ветка рябины. Ягоды. (форма – плотная спираль)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей умение накручивать полоску бумаги на тонкую спицу, следить за тем, чтобы рулончик получался плотным, а края оставались ровными;</li> <li>• развивать глазомер, концентрацию внимания;</li> <li>• воспитывать аккуратность, усидчивость.</li> </ul>
3.	Ветка рябины. Листья (форма – глаз)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить детей изготавливать лист из разрезанного круга, сплюснутого с двух сторон;</li> <li>• развивать соразмерность движения пальцев, умение создавать композицию из готовых элементов;</li> <li>• воспитывать требовательность к себе, чувство радости результатам работы</li> </ul>
4.	Пчелы на сотах (коллективная работа) Формы: капля, глаз.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей делить полоску бумаги на восемь частей путем складывания, склеивать соты из шести частей. закреплять умение скручивать бумагу в кольцо при изготовлении пчел;</li> <li>• развивать конструкторские умения детей;</li> <li>• воспитывать дружеские отношения, желание трудиться сообща;</li> <li>• способствовать созданию игровых ситуаций.</li> </ul>

5.	Ромашка (формы: свободная , спираль, глаз, капля)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять умение детей самостоятельно скручивать бумагу в плотную спираль, получать каплю и лист из свободной спирали;</li> <li>• научить выполнять открытую форму «завитки»;</li> <li>• развивать внимание, мышление, способность самостоятельно создавать композицию по рисунку.</li> </ul>
6.	Снежинка (формы: капля, глаз и полумесяц )	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учить детей изготавливать новую форму – «полумесяц»;</li> <li>• развивать точность движения пальцев рук, глазомер, умение комбинировать различные формы в единую композицию;</li> <li>• воспитывать художественный вкус, стремление сделать свою работу аккуратной, красивой;</li> <li>• воспитывать умение общаться со взрослыми.</li> </ul>

Одно из занятий проходило совместно с родителями. В каждой малой группе детей было по одному родителю. Родители владели техникой квиллинга и выполнили вместе с детьми коллективную работу. Затем снежинки, которые были изготовлены в технике квиллинг, развесили в группе для украшения перед Новым годом.

В целях активизации работы по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги была организована работа с родителями. Использовался опыт Г. Айнетдиновой [2]. Нас привлекала в ее работе системность и адресность, а также то, что предусмотрено совместное продуктивное общение родителей и детей, родителей и воспитателя. Вся работа с родителями была разделена блоки. Были предусмотрены мероприятия для разных категорий семей, в том числе многодетных, неполных и малообеспеченных.

В рамках информационно – аналитическом блока проводилось анкетирование родителей «Значение конструирования в развитии творческих способностей детей». Досуговый блок включал выставку – ярмарку родителей и детей «Дары природы» (поделки из папье – маше), создание

«игротеки» - изготовление из бумаги родителями и детьми атрибутов к играм и выставку детских работ. В познавательном блоке были проведены консультации для родителей «Виды техник работы с бумагой», «Программные задачи по конструированию из бумаги в старшем дошкольном возрасте» и другие. Для многодетных семей проводились консультации на тему «Конструируем в дружной семье», «Старшие дети обучают конструированию младших». Для неполных семей была проведена консультация «Создание условий для конструктивной деятельности в домашних условиях», для малообеспеченных – «Конструирование из бумаги, бросового и природного материала как способ украшения интерьера комнаты ребенка». В заключение работы в этом блоке был проведен круглый стол.

Наглядно – информационный блок включал в себя изготовление папок – передвижек с информацией «Совместная работа по конструктивной деятельности в детском саду и семье». Интересным и современным методом работы с родителями было ведение странички для родителей на сайте детского сада. Освещались такие темы, как: «Совместное с детьми конструирование из оригами», «Эта удивительная бумага: изготовление поделок в технике квиллинга», «Плетение из бумаги».

### **3.3. Анализ результатов совершенствования организационно – педагогических условий работы по развитию творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги**

На заключительном этапе исследования нами были применены те же методы педагогического исследования:

- наблюдение;
- экспертная оценка;
- анкетирование.

Нами было проведено наблюдение образовательной области «Художественное творчество» (конструирование из бумаги) с целью

выявить уровень самостоятельности детей в изготовлении поделки, уровень умения планировать последовательность выполнения задания, уровень умения пользоваться ножницами и эстетично оформлять работу.

Это было отображено в протоколе наблюдения.

В экспериментальной группе «Колобок» были получены следующие данные:

- высокий уровень – 50% (12 человек);
- средний уровень – 50%(12 человек);
- низкий уровень – 0% (ни одного ребенка).

Полученные результаты экспериментальной группы занесены в таблицу 15 (Приложение 16).

Опираясь на полученные данные, можно констатировать, что работа по развитию творческих способностей детей экспериментальной группы средствами конструирования из бумаги дала положительные результаты, что отражено на рисунке 6.

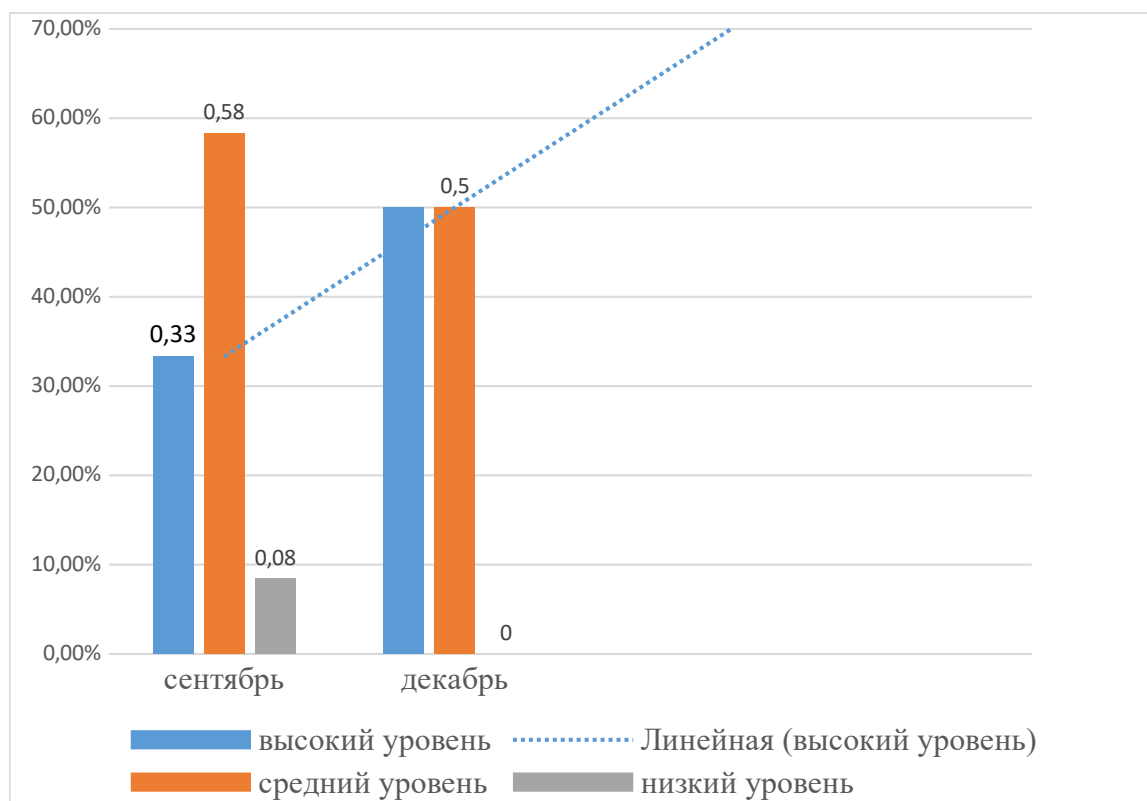


Рис.6. Динамика развития творческих способностей детей экспериментальной группы при конструировании из бумаги

Из диаграммы видно, что детей, показавших высокий уровень, стало на 16,7% (4 человека) больше. Доля детей, показавших средний уровень, уменьшилась на 8,3% или 2 человека за счет их перехода на высокий уровень. Не стало детей с низким уровнем.

Если обратить внимание на данные контрольной группы, то там также наблюдается положительная динамика, но в гораздо меньших показателях. Так, высокий уровень показали 9 человек (37,5%), средний — 14 человек (58,3%).

То есть, детей с высоким уровнем стало на 1 человека (4,2%) больше, со средним – на одного ребенка (4,2%) меньше. Один ребенок так и остался на низком уровне.

Результаты контрольной группы размещены в таблице 16 приложения 17 и на рисунке 7.

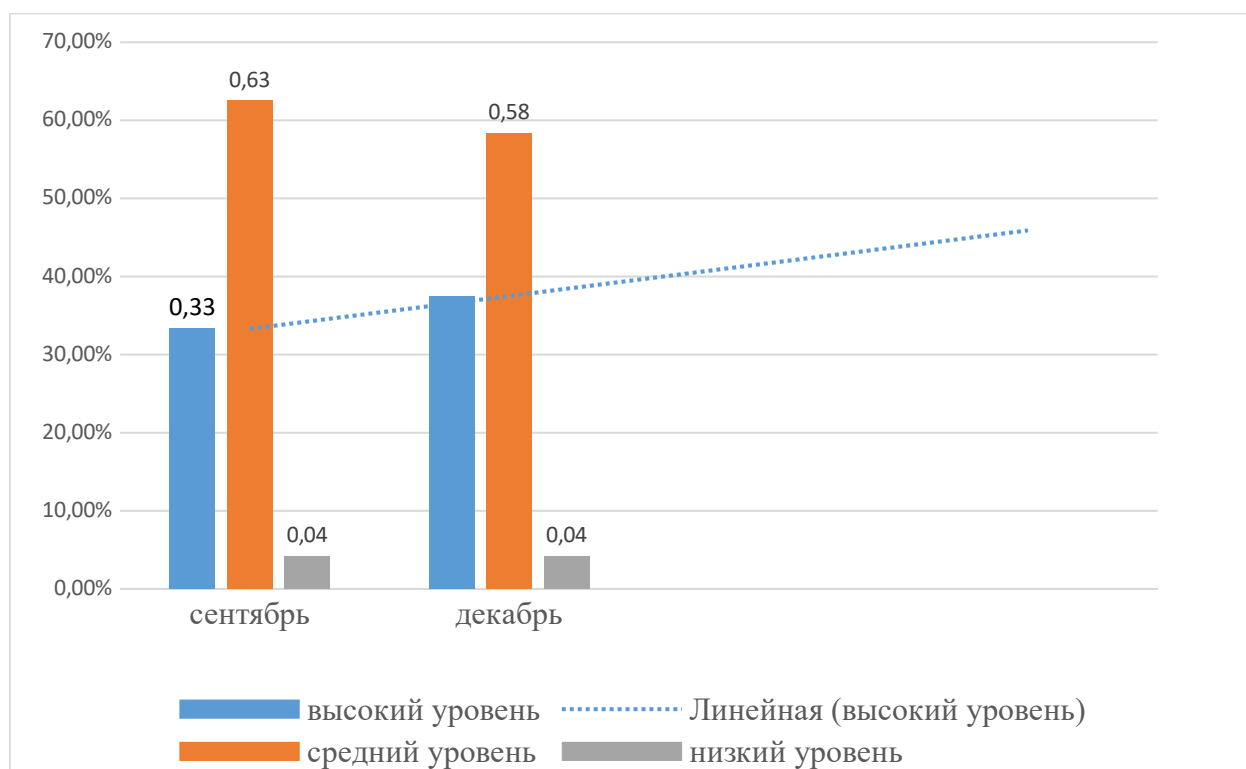


Рис.7. Динамика результатов детей контрольной группы

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих

работ. Сравнительная диаграмма данных по экспериментальной и контрольной группах приводится на рисунке 8.

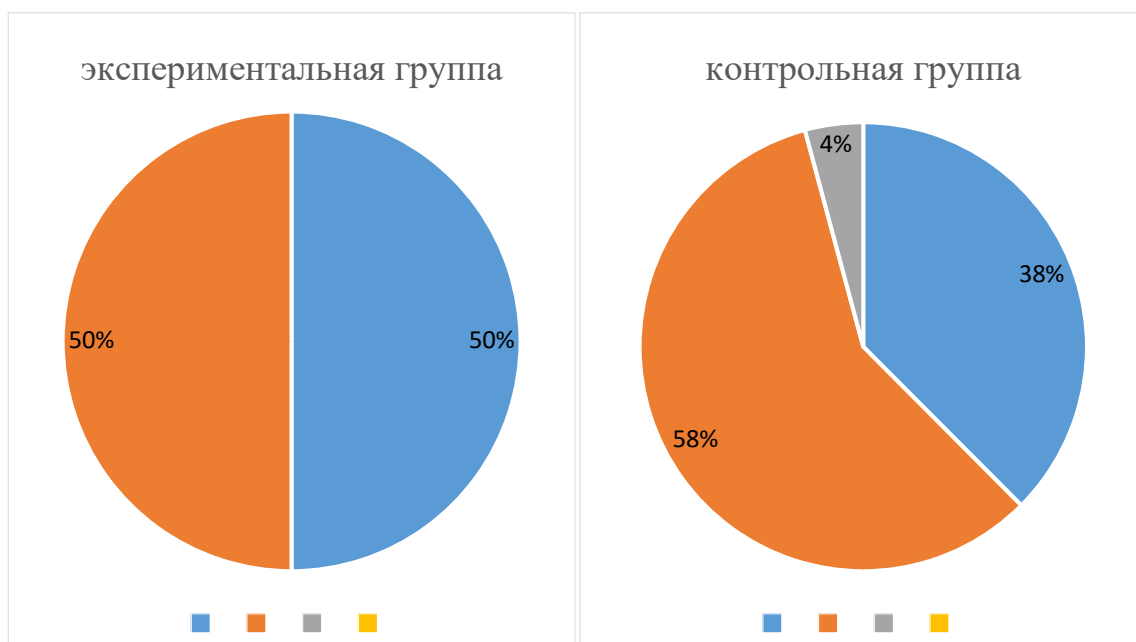


Рис.8. Результаты формирующего эксперимента

Как видно из диаграммы, результаты лучше у экспериментальной группы. Детей, показавших высокий уровень, в ней на 12,5% больше, со средним уровнем – на 8,3% меньше. Кроме того, в экспериментальной группе при наблюдении не выявлено детей с низким уровнем.

Далее, как и на констатирующем этапе эксперимента, была проведена экспертная оценка достижений детей при работе с бумагой. Результаты экспертной оценки занесены нами в сводные таблицы № 17, 18 (Приложения 18, 19). Для обработки данных были выделены те же три уровня сформированности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. На рисунке 9 ниже наглядно отражена сравнительная характеристика экспертной оценки. Изучая данные, полученные в ходе экспертной оценки, мы выявили такие результаты формирующего эксперимента в экспериментальной группе «Колобок»: высокий уровень - 37,5% (9 человек), средний уровень - 62,5% (15 человек), низкий уровень – нет никого. В контрольной группе были получены следующие данные: высокий уровень – 33,4% (8 человек); средний уровень - 58,3% (14 человек); низкий уровень – 8,3 % (2 человека).

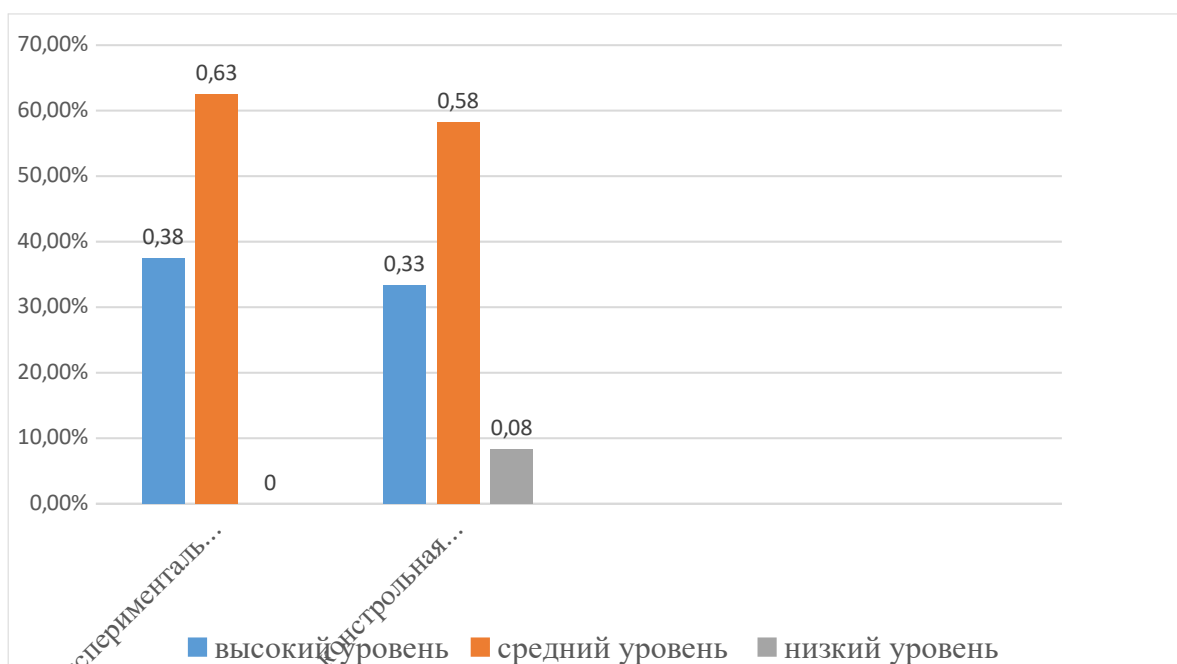


Рис.9. Сравнительная характеристика динамики экспертной оценки успехов детей экспериментальной и контрольной групп

Из диаграмм видно, что данные экспертизы и наблюдения не сильно отличаются друг от друга. Это значит, что оценка была проведена корректно. Кроме того, положительная динамика в экспериментальной группе выражена ярче.

По сравнению с констатирующим этапом эксперимента детей, показавших высокий уровень, в экспериментальной группе стало больше на одного человека (4,2%). Все дети, имевшие низкий уровень, улучшили свои результаты. Не осталось детей, показывавших низкий уровень, тогда, как в контрольной группе осталось двое детей на низком уровне.

На рисунке 10 видно, что вырос и уровень развитости воображения детей (по методике Э. Торренс).



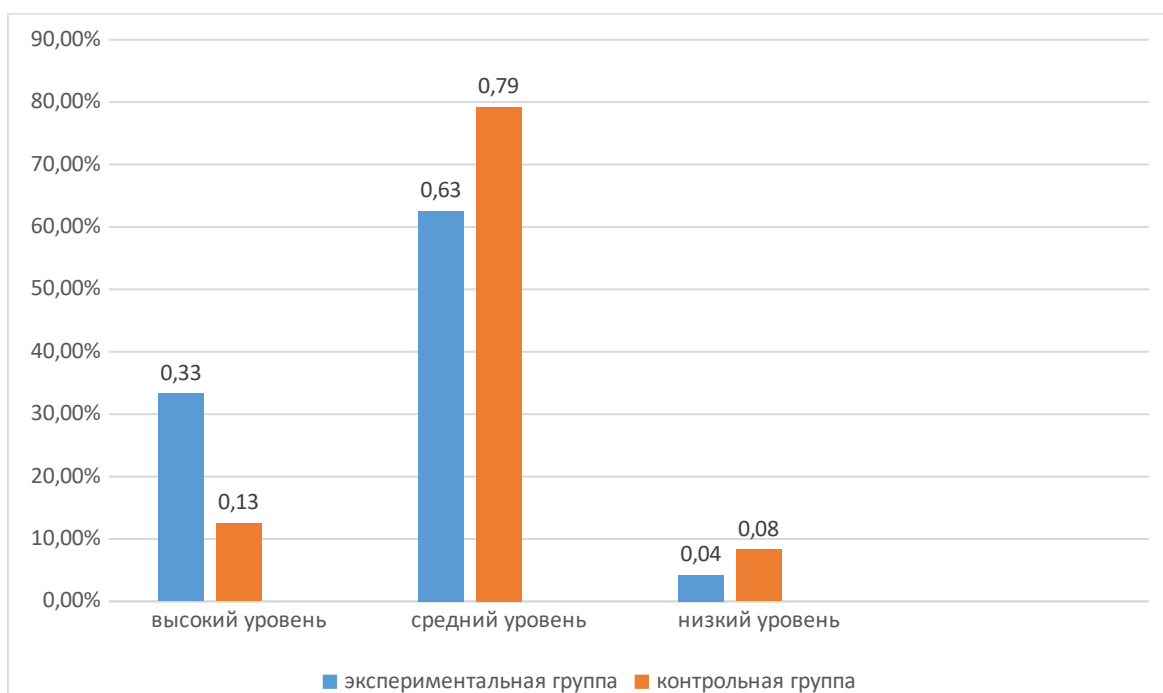


Рис.10. Воображение детей

Высокий уровень развития воображения показали 8 детей (33,3%) из экспериментальной группы, тогда как в контрольной группе таких детей оказалось только трое (12,5%). И в контрольной, и в экспериментальной группах большинство детей имеют средний уровень воображения, однако, в контрольной группе таких детей на 16,7% больше, чем в той, с детьми которой проводилась целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги (приложения 20 и 21). В экспериментальной группе на одного человека (4,2%), имеющего низкий уровень, меньше, чем в контрольной.

Если сравнивать динамику развития воображения детей экспериментальной и контрольной групп до проведения экспериментальной работы и после ее завершения, то можно заметить следующее: низкий уровень развития воображения показал один ребенок (4,1%) из экспериментальной группы, что почти на 75% меньше по сравнению с исходным периодом. В контрольной группе такая динамика выражена более слабо (на 70,8%). Существенно (на 29,1%), возросла доля детей экспериментальной группы, имеющих высокий уровень развитости

воображения. Для сравнения – в контрольной группе число детей с высоким уровнем увеличилось только на 4,2%. Серьезно снизилось число детей экспериментальной группы, у которых низкий уровень по этому показателю (на 78,9%). В контрольной группе результаты скромнее на 13,2%. Подробнее эти результаты отражены в приложениях 20 и 21.

При проведении повторной диагностики развитости творческих способностей детей (по методике В. Кудрявцева, В. Синельникова, приложение 11) были получены также положительные результаты.

Если сравнивать результаты детей группы, в которой проводился формирующий эксперимент до его начала и после его завершения, то можно увидеть такую картину:

- высокий уровень – увеличение на 25%;
- средний уровень – также увеличение на 20,8%;
- низкий уровень – нет никого (уменьшение на 45,8%).

В контрольной группе также наблюдается улучшение результатов детей, но гораздо менее заметное. Так не произошло увеличение числа детей, имеющих высокий уровень, только один ребенок перешел с низкого уровня на средний, и на низком уровне осталось двое детей (8,3%). Сравнительную динамику результатов обеих групп по методике «Складная картинка» можно видеть на рисунке 11.

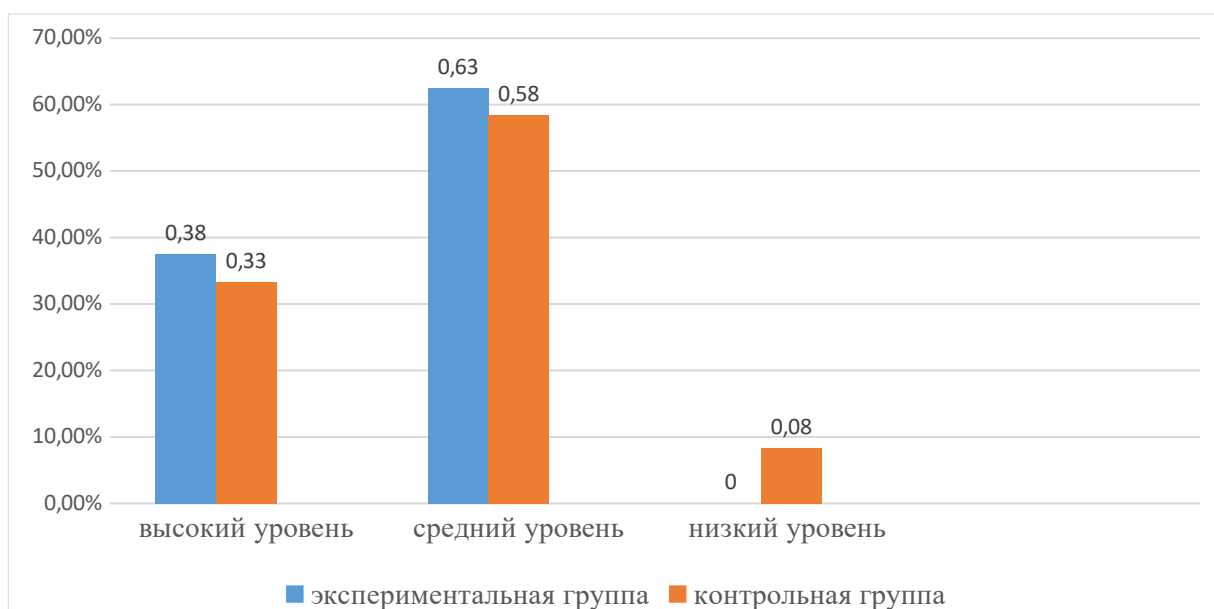


Рис.11. Результаты детей по методике В. Кудрявцева, В. Синельникова (контрольный эксперимент)

Из данных диаграммы видно, что детей, имеющих высокий уровень по методике «Складная картинка», в экспериментальной группе на 4,2% больше, чем в контрольной, хотя изначально во второй группе результаты были немного лучше, чем в экспериментальной. Детей со средним уровнем в первой группе также больше, чем во второй (на 4,2%). И в контрольной группе осталось двое детей (8,3%), имеющих низкий уровень, тогда, как в экспериментальной группе низкий уровень не показал никто (приложения 22,23).

Следовательно, можно сделать вывод, что работа по повышению уровня творческих способностей детей в экспериментальной группе «Колобок» является эффективной. После обработки повторных родительских анкет нами были получены данные, содержащиеся ниже.

На 1 вопрос ответили положительно 20 человек (77,3%), отрицательно - 2 человека (7,7%), 4 человек (15%) – затруднялись. На 2 вопрос положительно ответили 24 человека (92,3%), отрицательно 2 человека (7,7%). На 3 вопрос дали положительный ответ все 26 родителей (100%). Количество родителей, положительно ответивших на 4 вопрос, составило 22

человека, или 84,6%, отрицательных ответов нет, затруднялись ответить 4 человека (15,4%).

5 вопрос – положительно ответили 23 человек (88,4%), затруднялись 3 человека (11,6 %). На 6 вопрос, нуждаются ли родители в помощи воспитателя при организации работы детей с бумагой в домашних условиях, только 1 человек (3,8%) дал утвердительный ответ.

Таким образом, можно сделать вывод, что организация работы по развитию творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бумаги, проведенная на формирующем этапе эксперимента, была успешной. По данным анкетирования индивидуальную помощь в решении вопроса развития творческих способностей детей необходимо будет провести с одним из родителей воспитанника.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения и анализа психолого – педагогической литературы по проблеме исследования феномена «творчества» было выявлено, что способность к творчеству – это креативность. Исследования отечественных и зарубежных психологов и педагогов связывают креативность с развитием личности и интеллекта, а также с воображением, которое у ребенка дошкольного возраста имеет особую форму, следовательно, особую форму имеет и креативность дошкольника. Центральным компонентом креативности дошкольника являются его способность к воображению.

Выполняемая ребенком деятельность ведет за собой развитие его способностей при условии, если такая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка. Развитие будет идти тем быстрее, чем сильнее подкрепление. При этом нужный эмоциональный настрой создается таким чередованием успехов и неудач в деятельности, развивающей способности человека, при котором за неудачами, обязательно следуют эмоционально подкрепляемые успехи. Их количество должно быть больше, чем количество неудач.

При изучении научной литературы и других источников информации о том, что такое конструирование в старшем дошкольном возрасте, как влияет конструирование из бумаги на развитие творческих способностей детей этого возраста, мы установили, что конструирование является важнейшим для детей дошкольного возраста видом продуктивной деятельности. Ведущая особенность конструирования - теснейшая связь с игровой деятельностью детей. Более распространенными техниками работы с бумагой, не смотря на сложность, в педагогической практике являются разрезание и сгибание.

Каждая из изученных форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Основу конструирования из бумаги составляет то, что в поделках ребенок отражает

предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения.

Было также уточнено, что основными методами обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги являются такие методы, как наблюдение и обследование натурального объекта, показ и анализ образца, объяснение последовательности и способов выполнения поделки, игрушки, постановка перед детьми задач, требующих нахождения самостоятельного решения, т.е. задач проблемного характера, анализ и оценка процесса работы, анализ и оценка детских работ. При отборе методов воспитатель должен помнить, что основная цель обучения конструированию заключается не в том, чтобы научить ребенка делать ту или иную поделку, а в том, чтобы развивать мышление ребенка, его творческие способности, нравственные качества, эстетические чувства.

Главными условиями развития творческого конструирования из бумаги являются использование различной техники, начиная с более простых ее видов и формирование у детей обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой.

Мы дополнили и расширили свои знания о том, как можно активизировать процесс обучения старших дошкольников конструированию из бумаги в целях развития их творческих способностей.

В процессе экспериментальной деятельности нами были изучены и проанализированы организация и результаты развития творческих способностей детей старших групп при помощи конструирования из бумаги. В результате изучения документации детского сада, беседы с воспитателями было выявлено, что применение системы работы по конструированию из бумаги является неотъемлемой частью воспитательно-образовательной работы воспитателя. В детском саду № 14 г. Сысерти созданы условия для всестороннего развития личности ребенка. Материально-техническая база соответствует лицензионным условиям и требованиям к организации образовательного процесса. Имеются достаточные дидактические и

технические средства для организации работы по конструированию из бумаги. Предметно – пространственная среда, созданная в детском саду, позволяет детям как самостоятельно заниматься конструированием из бумаги, так и проводить специальные организованные моменты – занятия.

Для оказания методической помощи педагогам в повышении их компетентности в детском саду оборудован методический кабинет. На его базе проводились различные методические мероприятия по вопросам развития детского творчества средствами конструирования из бумаги. На заседаниях педагогического совета ежегодно рассматривались вопросы развития творческих способностей детей различными средствами, а также анализировались результаты применения различных средств и методов работы;

Анализ кадрового состава позволял сделать вывод, что он оптимален для организации работы по развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги.

Проанализировав Программу детского сада № 14 г. Сысерти, мы пришли к выводу о том, что в ней развитию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги уделяется недостаточное внимание. Основной формой работы по обучению детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги являлись занятия. Основными методами обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги являлись такие методы, как наблюдение и обследование натурального объекта, показ и анализ образца, объяснение последовательности и способов выполнения поделки, игрушки, постановка перед детьми задач, требующих нахождения самостоятельного решения, т.е. задач проблемного характера, анализ и оценка процесса работы, анализ и оценка детских работ.

На каждом занятии педагоги использовали эти методы в различных сочетаниях. Подбор их определял форму организации конструктивной деятельности на занятии.

Недостатком являлось отсутствие плана работы с родителями по рассматриваемому нами вопросу. Использовался небольшой набор различной техники работы с бумагой, т.к. наблюдения проводились в начале учебного года. Наблюдалось недостаточное внимание к индивидуальной работе. Недостатками рабочих программ в обеих группах, на наш взгляд, являлось игнорирование работы с родителями, небольшой спектр техник работы с бумагой.

Для проведения исследований был подобран инструментарий эффективности мероприятий по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги. По итогам проведения констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы:

- основными проблемами детей были недостаточная аккуратность, нечастое проявление фантазии при работе с бумагой, средний уровень умений большинства детей при самостоятельном выполнении работы;
- большинство родителей не имеют достаточных представлений о развитии способностей детей средствами конструирования из бумаги;
- большинство детей имели низкий и средний уровни развитости воображения и умений сохранять целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Следовательно, организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами конструирования из бумаги была необходима не только самим детям, но и их родителям.

В течение 3 месяцев с октября по декабрь 2018 г. был проведен формирующий эксперимент, направленный на оптимизацию работы по формированию творческих способностей детей средствами конструирования из бумаги в старшей группе «Колобок». Для использования в свободной деятельности детей был предложен цикл игр.



Кроме цикла игр в свободной деятельности детей в программу «Цветные ладошки» дополнительно был включен блок работы с новой для детей и интересной техникой работы с бумагой – квиллинг.

В целях активизации работы по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами конструирования из бумаги была организована работа с родителями.

Работа по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством конструирования из бумаги, проведенная на формирующем этапе эксперимента, была успешной. По данным анкетирования индивидуальную помощь в решении вопроса развития творческих способностей детей необходимо будет провести с одним из родителей воспитанника. Таким образом, все задачи работы выполнены, цель достигнута, гипотеза реализована.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзенк, Г. Исследование человеческой психики / Г. Айзенк, М. Айзенг. — Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 480 с.
2. Айнетдинова, Г. Эффективные формы работы с родителями по ознакомлению их с условиями конструирования из бумаги как средства развития творческих способностей детей // [URL: https://www.maam.ru/detskijsad/yefektivnye-formy-raboty-s-roditeljami-po-oznakomleniyu-ih-s-uslovijami-razvitija-konstruktivnoi-dejatelnosti-u-doshkolnikov.html](https://www.maam.ru/detskijsad/yefektivnye-formy-raboty-s-roditeljami-po-oznakomleniyu-ih-s-uslovijami-razvitija-konstruktivnoi-dejatelnosti-u-doshkolnikov.html) (дата обращения 30.11.2020)
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. — Москва : АCADEMIA, 2002. - 320 с.
4. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. 3-е изд. испр. и доп. — Москва : Мозаика - Синтез, 2005. - 263 с.
5. Веракса, Н.Е. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. — Москва : Мозаика – Синтез, 2014. - 334 с.
6. Ветлугина, Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Н.А. Ветлугина [и др.] — Москва : Педагогика, 1980. - 208 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — Санкт – Петербург : СОЮЗ, 1997. — 96 с.
8. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. — Москва, 1999. - 344 с.
9. Гурвиц, В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественному конструированию / В.Н. Гурвиц // Преподаватель XXI век. — 2010. —Т. 1. № 4. — с. 112-114.
10. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества / А.Н. Давидчук. — 2-е изд., доп. — Москва : Просвещение; 1976. - 79 с.

11. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – Москва : ИНТОР, 1996. - 544 с.
12. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – Москва : Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996. - 197 с.
13. Еремина, Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект / Л.И. Еремина [Электронный ресурс] // CyberLeninka. [URL: http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnosti-lichnosti-psihiologicheskiiy-aspekt](http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kreativnosti-lichnosti-psihiologicheskiiy-aspekt) (дата обращения 30.10.2020).
14. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2 - х т. / А.В. Запорожец – Т. 1. Психическое развитие ребенка. – Москва : Педагогика, 1976. - 320 с.
15. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества / Т.Г. Казакова. – Москва : Просвещение, 1985. - 192 с.
16. Козлина, А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: конспекты занятий : методика / А.В. Козлина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. - 62 с.
17. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Т.С. Комарова. – Москва : Педагогика, 2008. - 379 с.
18. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезарова [и др.]. – Москва : Просвещение, 1977. - 253с.
19. Костюкова, Е.С. Конструирование из оригами / Е.С. Костюкова. – Москва : Сфера, 2009. - 137 с.
20. Кудрявцев, В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В.Т. Кудрявцев, Синельников В.Б. // Дошкольное воспитание. -2015 № 9 стр. 52-59, № 10 с. 62-69.

21. Кудрявцев, В.Т. Развитие конструктивного мышления у детей / В.Т. Кудрявцев, Э.А. Фаранонова. – Москва : Владос, 2006. - 263 с.
22. Левин, В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин, Е.И. Николаева. – Томск: Пеленг, 2012. - 268 с.
23. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. 2 / А.Н. Леонтьев ; под ред. В. В. Давыдова и др. – Москва : Педагогика, 1983. – 162 с.
24. Лилов, А. Природа художественного творчества / А. Лилов. – Москва : Искусство, 2009. - 479 с.
25. Липчанская, И.А. Построение развивающей среды в детском саду / И.А. Липчанская. – Москва : Владос, 2011. - 154 с.
26. Лук, А.Н. Творческие способности человека / А.Н. Лук. – Москва : Владос, 2007. – 287 с.
27. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников / А.Р. Лурия // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста ; под ред. А.Н. Леонтьева, А.А. Запорожца. Изд. 2 – Москва : Наука, 2002. - 369 с.
28. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин. – Москва : Педагогика, 2003. - 179 с.
29. Немов, Р.С. Психология. Учебник для студентов педагогических учебных заведений / Р.С. Немов. – Москва : Владос, 1998. - 361 с.
30. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. – Москва : Мир энциклопедий и словарей, 2012. - 944 с.
31. Основная общеобразовательная программа / – МАДОУ 14 г. Сысерть, сысерть-садик 14.рф, 2018. - 294с.
32. Парамонова, Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Теория и методика / Л.А. Парамонова. –Москва : АKADEMA, 2008. – 79 с.
33. Петровский, А.В. Общая психология. Учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. А.В. Петровского. 4-е изд., доп. и перераб. – Москва : Педагогика. 2006. - 479 с.

- 34.Пиаже, Ж. Теория когнитивного развития / Ж.Пиаже. — Москва : Баласс, 2014. - 347 с.
- 35.Поддьяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников / Н.Н. Поддьяков. — Москва : Дрофа, 2013. - 274 с.
- 36.Поддьяков, Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. — Санкт - Петербург : Сфера, 2002. - 235 с.
- 37.Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. — Москва : Наука, 2007, - 301 с.
- 38.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. — Санкт – Петербург : Питер, 2007. - 431 с.
- 39.Савенков, А.И. Основные подходы к диагностике креативности / А.И. Савенков [Электронный ресурс] // CyberLeninka. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-diagnosticske-kreativnosti> (дата обращения 30.10.2020).
- 40.Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. 3-е изд. испр. и доп. — Москва : Просвещение, 2011, - 208 с.
- 41.Сластенин, В.А. Педагогика / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, И.Н. Шиянов. — Москва : Педагогика, 2014. - 437 с.
- 42.Соколова, С.В. Конструирование в технике оригами / С.В. Соколова. — Санкт – Петербург : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011- 60 с.
- 43.Сухомлинский, В.А. Развитие творческих способностей детей / В.А. Сухомлинский. — Санкт – Петербург : Сфера, 2002. - 285 с.
- 44.Тарловская, Н.Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду / Н.Т. Тарловская, Л.А. Топоркова. — Москва : Мозаика - Синтез, 2008. -163 с.
- 45.Тейлор, К. Способности и творчество / К. Тейлор. — Москва : Мозаика - Синтез, 2004. - 264 с.

- 46.ФГС дошкольного образования. Зарегистрирован в Минюсте 14.11. 2013 г., регистрационный №30384. Режим доступа: rg.ru» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.doshk-standart-dok.html> (дата обращения 30.10.2020).
- 47.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2012 года. [Электронный ресурс] // [URL: http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения 30.10.2020).
- 48.Флебель, Ф. Детское Конструирование по образцу / Ф. Флебель. — Санкт – Петербург : ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2011- 267 с.
- 49.Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерица – Москва : АПН РСФСР, 1961г.- 334 с.
- 50.Холмовская, В.В. Конструирование по чертежам и схемам / В.В. Холмовская, С.Л. Лоренсо. — Москва : Владос, 2002. - 158 с.
- 51.Штерн, В. Детское конструирование и формы его организации в свете специфики детского творчества / В. Штерн. — Москва : Баласс, 2014. - 285 с.
- 52.Эльконин, Д.Б. Детская психология. Изд. 2 / Д.Б. Эльконин. — Москва : АСТ, 2008. - 197 с.

## Приложение 1

Таблица 1

Система работы по обучению конструированию из бумаги старших дошкольников. Л.А. Парамонова, С.В. Сафонова

Количество занятий в квартал	Технические навыки	Примерные темы занятий	Связь с другими видами деятельности	Совместная и индивидуальная работа
1 квартал 12 занятий по отработке моделей. 1-е половина дня 6 занятий для создания коллективных работ. 2-е половина дня 6 занятий	Закрепить приёмы складывания, изученные в старшей группе. Складывание боковых сторон к диагональной линии. Приступить к ознакомлению с условными обозначениями.	«Бабочка», «Большой дом», «Сова», «Ворона», «Салфетка», «Веер».	Ознакомление с природой. Ознакомление с окружающим миром. Аппликация. Беседы об эстетике. Складывание.	Резание: вырезаем мелкие детали, готовим материал для аппликации. Складывание. Панно: «Бабочка». Композиция «Африка».
2 квартал. 12 занятий То же 6 занятий То же	Продолжить знакомство с условными обозначениями. Загибание нижних углов вверх в виде кармашка.	«Синичка», «Снегирь», «Пингвин», «Собака», «Котёнок», «Зайчик».	Развитие речи. Беседы о птицах. Обработка модели. Математика. Развитие речи «Япония - страна чудес».	Резание: вырезаем ёлочные украшения, цветные цепочки. Складывание: «Воробей».
3 квартал	Вкладывание боковых сторон (многослойный квадрат). Знакомство с многослойной ромбовидной фигурой. Закрепление сгибания углов и сторон. Учить работать по несложным схемам	«Голубь», «Цветок», «Лилия», «Журавлик», «Лиса», «Медведь», «Белка», «Краб».	Ручной труд, беседы, легенды. Ознакомление с окружающим миром. Отработка модели. Математика, читаем схемы.	Индивидуальная работа по вырезанию мелких деталей без контурных линий. Складывание «Лошадка», «Жираф». Коллективные работы. Поздравления мам.

## Приложение 2

Таблица 2

### Календарный план занятий по конструированию из бумаги

Сентябрь

№	Тема НОД	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Паучок (ручной труд)	Воспитывать интерес к ручному труду. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Формировать навык разрезания по прямой. Закреплять приёмы правильного наклеивания и склеивания деталей. Учить оформлять работу рисунком.	Цветная бумага, тонкая палочка(карандаш), ножницы, клей, салфетка, фломастеры, кисточка.	Авторская разработка на основе Васиной Н. В. " Бумажная симфония", стр.18-19
2.	Глиняная Посуда (аппликация)	Учить детей работать с ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца; составлять растительный орнамент. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания деталей. Развивать чувство ритма и чувство цвета. Познакомить детей с народным промыслом - изготовлением глиняной посуды.	Глиняная посуда; иллюстрации с изображением глиняной посуды, растительных орнаментов. Упаковочный картон, цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, салфетка, клеёнка.	Авторская разработка на основе Васиной Н. с. "Волшебный картон", стр.28-29.



Октябрь

№	Тема НОД	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Снегирь (оригами).	Познакомить детей с оригами, учить складывать лист бумаги в определённой последовательности. Искать элементы сходства между бумажной моделью и птицей. Развивать мелкую моторику рук. Учить дополнять готовую модель рисунками (глаза, клюв).	Бумага квадратной формы разных цветов, карандаши, фломастеры.	Авторская разработка на основе сборника «Оригами» ИЗДАТЕЛЬСТВО «Клуб семейного досуга» 2010
2.	Корабли на рейде (оригами, коллективная работа)	Продолжать знакомить детей с древним японским искусством - оригами. Складывать по выбору и с помощью взрослого модель парусника. Учить находить сходство между бумажными фигурками и оригиналом. Учить обыгрывать композицию. Формировать навыки коллективного творчества. Закрепить умение дополнять готовую модель рисунками.	Бумага разных цветов, фломастеры, карандаши, макет деревенского двора.	Авторская разработка на основе сборника «Оригами» ИЗДАТЕЛЬСТВО «Клуб семейного досуга» 2010

Ноябрь

№	Тема НОД	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Герберы (квиллинг)	Познакомить детей с новым видом работы с бумагой - квилдингом. Учить скручивать бумажные ленты, придавать им с помощью пальцев нужную форму. Закрепить навыки пользования клеем. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность.	Бумажные цветные полоски шириной 0,5см, клей, салфетка, ножницы, кисточка.	Авторская разработка на основе сборника «Оригами» ИЗДАТЕЛЬСТВО «Клуб семейного досуга» 2010
2.	Муравей (квиллинг).	Закреплять умение детей скручивать бумажные ленты в шайбы, составлять конструкцию из частей. Закреплять навык Аккуратного склеивания. Развивать точность и координацию движений.	3 бумажные полоски чёрного или коричневого цвета шириной 0,5см. для головы и брюшка, небольшой кусок плотной чёрной бумаги для лапок и усиков; клей, ножницы, салфетка.	Авторская разработка на основе сборника «Оригами» ИЗДАТЕЛЬСТВО «Клуб семейного досуга» 2010
		Воспитывать аккуратность, терпение.		

## Декабрь

№	Тема НОД	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Снежинки на морозе (аппликация).	Формировать интерес к искусству аппликации. Продолжать учить правильно держать ножницы в правой руке и работать ими, резать по прямой. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания. Учить составлять узоры из полосок, треугольников. Развивать творчество и фантазию.	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, салфетка, кисточка.	Авторская разработка на основе Фионы Уотт "Энциклопедия юного дизайнера", стр.42-43.
2.	Яркие гирлянды (ручной труд).	Закреплять знания детей о круглой и овальной форме. Учить чередовать бусинки разных по форме и цвету. Учить украшать изделие. Закреплять навыки аккуратного и ровного наклеивания. Развивать творческие способности и воображение детей.	Цветная и упаковочная бумага, лента, клей, салфетка, блёстки, кисточка.	Авторская разработка на основе Фионы Уотт "Энциклопедия юного дизайнера", стр. 82-83.

## Февраль

№	Тема занятия	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Гвоздика (мозаика).	Учить разрезать длинную полоску на маленькие квадраты по прямой, равномерно распределять квадраты по заполняемой поверхности. Продолжать учить аккуратно и ровно наклеивать детали. Показать, как можно в работе соединить два вида изобразительной	Белый лист формата А4, гуашь красного и зелёного цветов, красная и зелёная цветная бумага, кисточки, клей, ножницы, салфетка.	Авторская разработка на основе Дубровской Н. В. "Подарки для мамы", стр.79-80.

Продолжение таблицы 2

	2	3	4	5
		деятельности: рисование и аппликацию.		
2.	Цыплята-неваляшки. (ручной труд).	Учить складывать круг пополам. Закреплять умение правильно держать ножницы, резать ими; аккуратно наклеивать части на основную деталь; украшать работу рисунком. Подводить к образному решению, к образному видению результатов работы, к их оценке.	Цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, салфетка, фломастеры.	Авторская разработка на основе Васиной Н. с. "Бумажная симфония", стр.33-35

Март

№	Тема НОД	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Восьмёрка с цветами. (объёмная аппликация).	Учить складывать квадрат пополам, вырезать силуэт цветка по контуру; составлять изображение цветка из частей от большего к меньшему; подбирать цвета, сочетающиеся между собой. Закреплять навыки аккуратного наклеивания деталей. Развивать эстетические чувства, желание порадовать близких.	Красный и жёлтый картон, цветная бумага, клей, кисточка, салфетка, ножницы.	Авторская разработка на основе Дубровской Н. В. «Подарки для мамы», стр.106-107.
2.	Ветка сирени. (объёмная аппликация).	Познакомить детей с новым материалом - гофрированной бумагой, сравнить её с другими материалами. Закреплять умение резать полоску бумаги по прямой, составлять изображение из частей, приёмы аккуратного наклеивания. Добиваться схожести бумаги с цветками сирени путём сминаемости.	Для фона - белая бумажная одноразовая тарелочка, зелёная цветная бумага, белая и сиреневая гофрированная бумага, карандаши, ножницы, клей, салфетка, кисточка.	Авторская разработка на основе Дубровской Н. В. «Подарки для мамы», стр.38-39.

## Апрель

№	Тема НОД	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Ракета (оригами).	Продолжать учить складывать лист бумаги в определённой последовательности; закреплять сгиб, проводя по нему пальцами несколько раз. Учить находить сходство между настоящей ракетой и бумажной моделью.	Картинки с изображением ракеты, игрушечная ракета, бумага.	Авторская разработка на основе Остроун Н. Д. "Оригами. Динамические модели", стр.85-88.
2.	Пасхальные яйца. (аппликация).	Продолжать учить правильно держать ножницы; вырезать округлые формы из квадратов путём скругления углов; создавать образ из заранее вырезанных частей; использовать дополнительные материалы. Развивать творчество и фантазию. Приобщать детей к русской культуре, познакомить с праздником Пасхой, его традициями и обычаями.	Двусторонний картон разного цвета, ленточки, нитки, клей, кисточка, салфетка, ножницы.	Авторская разработка.

## Май

№	Тема НОД	Программные задачи	Оборудование	Литература
1.	Роза. (объёмная аппликация).	Познакомить детей с "царицей цветов"-розой. Рассмотреть форму лепестка, на что она похожа. Продолжать учить срезать углы у треугольника, чтобы получился лепесток. Показать, как с помощью карандаша можно придать объём бумажному лепестку. Развивать творчество, образное восприятие, образные представления, воображения.	Цветная бумага, картон, ножницы, карандаши, клей, кисточка, салфетка.	Авторская разработка на основе журнала "Дошкольное воспитание" №11, 2009г., стр.62.

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
2.	Коллективный букет в вазе. (объёмная аппликация).	Воспитывать желание порадовать окружающих, создать для них что-то красивое. Расширять образные представления детей. Развивать умение создавать изображения одних и тех же предметов по-разному, вариативными способами. Продолжать формировать навыки коллективного творчества. Закреплять и совершенствовать навыки наклеивания и пользования ножницами.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, кисточки, салфетка, фломастеры, краски.	Авторская разработка на основе журнала "Дошкольное воспитание" №11, 2009г., стр.62

### Протокол наблюдения

Объект: воспитательно-образовательный процесс во время проведения образовательной области «Художественное творчество» (конструирование из бумаги) в старшей группе МАДОУ детский сад № 14 «Юбилейный» г. Сысерти.

Цель: выявить уровень самостоятельности детей в изготовлении поделки, умение планировать последовательность выполнения задания, уровень умения пользоваться ножницами и умение эстетично оформлять работу

Дата 28 сентября.

Время проведения: - 10.30.

Продолжительность: 25 минут

Предположительный результат:

В процессе наблюдения можно выявить, что большинство детей правильно работать с ножницами, проявляют самостоятельность в изготовлении поделки, умеют планировать последовательность выполнения задания и эстетично выполнять поделку.

Программа наблюдения:

1. Подготовка и организация занятия.
2. Подготовка материала для занятия.
3. Соблюдение основных правил безопасности.
4. Правильное выполнение задания во время занятия.
5. Степень внимания, сосредоточенности у детей во время занятия.
6. Эмоциональное настроение.
7. Краткая фиксация наблюдения.

## Приложение 4

Таблица 3

### Результаты наблюдений в экспериментальной группе (констатирующий этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Т.	с	с	с	с	с
3.	Б.Р.	с	с	с	с	с
4.	В.К.	с	в	в	в	в
5.	Г.Д.	с	с	с	с	с
6.	Г.А.	в	в	в	с	в
7.	Д.О.	с	с	с	с	с
8.	Д.К.	с	н	н	н	н
9.	Ж.В.	с	с	с	с	с
10.	Е.О.	с	в	в	в	в
11.	Е.З.	с	с	с	с	с
12.	И.Г.	в	в	в	в	в
13.	К.Д.	с	с	с	с	с
14.	Л.Д.	с	с	с	с	с
15.	Л.Р.	с	в	в	в	в
16.	М.А.	с	в	в	в	в
17.	М.Г.	с	н	с	с	с
18.	Н.И.	с	с	н	н	н
19.	О. Ф.	в	в	с	с	с
20.	П.Л.	в	в	в	в	в
21.	С. К.	с	с	с	с	с
22.	Т.Д.	в	в	в	в	в
23.	У.С.	с	с	в	в	с
24.	Я.С.	с	с	с	с	с



## Приложение 5

Таблица 4

### Результаты наблюдений в контрольной группе (констатирующий этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Ж.	с	в	в	в	в
3.	В.Л.	с	в	в	с	с
4.	Г.Д.	с	с	с	с	с
5.	Д.Д.	с	в	в	в	в
6.	Е.Н.	с	с	с	с	с
7.	Ж.В.	с	с	с	с	с
8.	З.С.	с	в	с	с	с
9.	И.Г.	с	с	с	с	с
10.	К.Л.	в	в	в	в	в
11.	Л.В.	в	в	в	в	в
12.	Л.К.	в	в	в	в	в
13.	М.А.	с	в	в	в	в
14.	Н.Н.	с	с	с	с	с
15.	Н.О.	с	с	с	с	с
16.	О.К.	с	с	с	с	с
17.	П.Д.	с	с	с	с	с
18.	П.Р.	с	с	с	с	с
19.	Р.Э.	с	с	с	с	с
20.	С. У.	с	с	с	с	с
21.	Т.А.	в	с	с	с	с
22.	У.Р.	с	н	н	н	н
23.	У.Д.	с	в	в	в	в
24.	Х. В.	с	в	в	с	с

## Приложение 6

Таблица 5

Результаты экспертной оценки в экспериментальной группе  
(констатирующий этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Т.	с	с	с	с	с
3.	Б.Р.	с	с	с	с	с
4.	В.К.	с	в	в	в	в
5.	Г.Д.	с	с	с	с	с
6.	Г.А.	в	в	в	с	с
7.	Д.О.	с	с	с	с	с
8.	Д.К.	с	н	н	н	н
9.	Ж.В.	с	с	с	с	с
10.	Е.О.	с	в	в	в	в
11.	Е.З.	с	с	с	с	с
12.	И.Г.	в	в	в	в	в
13.	К.Д.	с	с	с	с	с
14.	Л.Д.	с	с	с	с	с
15.	Л.Р.	с	в	в	в	в
16.	М.А.	с	в	в	в	в
17.	М.Г.	с	н	с	с	с
18.	Н.И.	с	с	н	н	н
19.	О. Ф.	в	в	с	с	с
20.	П.Л.	в	в	в	в	в
21.	С. К.	с	с	с	с	с
22.	Т.Д.	в	в	в	в	в
23.	У.С.	с	с	в	в	с
24.	Я.С.	с	с	с	с	с

## Приложение 7

Таблица 6

### Результаты экспертной оценки в контрольной группе (констатирующий этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Ж.	с	в	в	в	в
3.	В.Л.	с	в	в	с	с
4.	Г.Д.	с	с	с	с	с
5.	Д.Д.	с	в	в	в	в
6.	Е.Н.	с	с	с	с	с
7.	Ж.В.	с	с	с	с	с
8.	З.С.	с	в	с	с	с
9.	И.Г.	с	с	с	с	с
10.	К.Л.	в	в	в	в	в
11.	Л.В.	в	в	в	в	в
12.	Л.К.	в	в	в	в	в
13.	М.А.	с	в	в	в	в
14.	Н.Н.	с	с	с	с	с
15.	Н.О.	с	с	с	с	с
16.	О.К.	с	с	с	с	с
17.	П.Д.	с	с	с	с	с
18.	П.Р.	с	с	с	с	с
19.	Р.Э.	с	с	с	с	с
20.	С. У.	с	с	с	с	с
21.	Т.А.	в	в	в	в	в
22.	У.Р.	с	н	н	н	н
23.	У.Д.	с	в	в	с	с
24.	Х. В.	с	в	в	с	с

### Методика Э.П. Торренса «Неполные фигуры»

Тест предназначен для диагностики креативных (творческих) способностей детей. Данная методика, являясь, по сути, «миниатюрной моделью творческого акта» (Е.П. Торренс), позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Экспериментальный материал: геометрические фигуры.

Порядок исследования.

Детям предлагается задание.

Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов.

Все работы детей можно поделить на 3 группы. 1 группа – оригинальные изображения во всех 3<sup>х</sup> случаях. 2 группа – оригинальные изображения в 2<sup>х</sup> случаях. 3 группа – оригинальные изображения в одном случае или нет оригинальных изображений.

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе

учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

## Приложение 9

Таблица 7

Перечень оригинальных изображений, выполненных детьми  
экспериментальной группы (входная диагностика) Торренса

№п. п.	Код ребенка	Круг	Квадрат	Треугольн ик	Группа	Уровень
1.	А.П.	-	+	-	3	н
2.	Б.Т.	+	+	-	2	с
3.	Б.Р.	-	-	-	3	н
4.	В.К.	-	+	-	3	н
5.	Г.Д.	+	+	+	1	в
6.	Г.А.	-	-	-	3	н
7.	Д.О.	-	-	+	3	н
8.	Д.К.	+	-	-	3	н
9.	Ж.В.	-	-	-	3	н
10.	Е.О.	-	-	-	3	н
11.	Е.З.	-	-	-	3	н
12.	И.Г.	+	+	-	2	с
13.	К.Д.	-	-	-	3	н
14.	Л.Д.	-	-	-	3	н
15.	Л.Р.	-	-	-	3	н
16.	М.А.	-	+	-	3	н
17.	М.Г.	+	+	-	2	с
18.	Н.И.	-	-	-	3	н
19.	О. Ф.	-	-	-	3	н
20.	П.Л.	-	-	-	3	н
21.	С. К.	-	-	-	3	н
22.	Т.Д.	+	-	+	2	с
23.	У.С.	-	-	-	3	н
24.	Я.С.	-	-	-	3	н

Общее количество оригинальных изображений – 16.

## Перечень изображенных детьми предметов

№п.п.	Код ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник
1.	А.П.	колесо	портфель	дом
2.	Б.Т.	колобок	телевизор	елка
3.	Б.Р.	подсолнух	подъемный кран	косынка
4.	В.К.	подсолнух	подъемный кран	косынка
5.	Г.Д.	будильник	телевизор	человек
6.	Г.А.	шарик	машина лег.	колокольчик
7.	Д.О.	будильник	дом	конверт
8.	Д.К.	мяч	телевизор	пилотка
9.	Ж.В.	солнце	змей	елка
10.	Е.О.	шар	дом	пирамидка
11.	Е.З.	гриб	окно	дом
12.	И.Г.	ромашка	часы	человек
13.	К.Д.	человек	дом	елка
14.	Л.Д.	солнце	телевизор	дом
15.	Л.Р.	яблоко	телевизор на тумбочке	елка
16.	М.А.	солнце	картофель	Дом
17.	М.Г.	будильник	дом	конверт
18.	Н.И.	мяч	телевизор	пилотка
19.	О.Ф.	ромашка	часы	человек
20.	П.Л.	человек	дом	елка
21.	С. К.	подсолнух	подъемный кран	косынка
22.	Т.Д.	будильник	телевизор	человек
23.	У.С.	шарик	машина лег.	колокольчик
24.	Я.С.	яблоко	телевизор на тумбочке	елка

## Приложение 10

Таблица 9

Перечень оригинальных изображений, выполненных детьми контрольной группы (входная диагностика) Торренса

№п. п.	Код ребенка	Круг	Квадрат	Треугольн ик	Группа	Уровень
1.	А.П.	+	+	-	2	с
2.	Б.Ж.	-	-	-	3	н
3.	В.Л.	-	-	-	3	н
4.	Г.Д.	+	+	-	2	н
5.	Д.Д.	-	-	-	3	н
6.	Е.Н.	+	-	-	3	н
7.	Ж.В.	-	-	-	3	н
8.	З.С.	-	-	-	3	н
9.	И.Г.	-	-	+	3	н
10.	К.Л.	-	-	-	3	н
11.	Л.В.	-	-	-	3	н
12.	Л.К.	+	+	+	1	в
13.	М.А.	-	-	-	3	н
14.	Н.Н.	-	+	+	2	с
15.	Н.О.	-	-	-	3	н
16.	О.К.	-	-	-	3	н
17.	П.Д.	-	-	-	3	н
18.	П.Р.	-	-	-	3	н
19.	Р.Э.	-	-	-	3	н
20.	С. У.	+	+	+	1	в
21.	Т.А.	-	-	-	3	н
22.	У.Р.	-	+	-	3	н
23.	У.Д.	+	-	+	2	с
24.	Х. В.	-	-	-	3	н

Общее количество оригинальных изображений – 17.



## Перечень изображенных детьми предметов

№п.п.	Код ребенка	Круг	Квадрат	Треугольни к
1.	А.П.	будильник	телевизор	человек
2.	Б.Ж.	колобок	телевизор	елка
3.	В.Л.	подсолнух	подъемный кран	косынка
4.	Г.Д.	подсолнух	подъемный кран	косынка
5.	Д.Д.	солнце	телевизор	дом
6.	Е.Н.	шарик	машина лег.	колокольчи к
7.	Ж.В.	будильник	дом	конверт
8.	З.С.	мяч	телевизор	пилотка
9.	И.Г.	солнце	змей	елка
10.	К.Л.	шар	дом	пирамидка
11.	Л.В.	гриб	окно	дом
12.	Л.К.	ромашка	часы	человек
13.	М.А.	человек	дом	елка
14.	Н.Н.	солнце	телевизор	дом
15.	Н.О.	солнце	змей	елка
16.	О.К.	солнце	картофель	Дом
17.	П.Д.	будильник	дом	конверт
18.	П.Р.	мяч	телевизор	пилотка
19.	Р.Э.	будильник	дом	конверт
20.	С.У.	человек	дом	елка
21.	Т.А.	яблоко	телевизор на тумбочке	елка
22.	У.Р.	будильник	телевизор	человек
23.	У.Д.	мяч	телевизор	пилотка
24.	Х.В.	яблоко	телевизор на тумбочке	елка

## Приложение 11

Методика «Складная картинка». В. Синельникова, В. Кудрявцева

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10х15 см).

Инструкция к проведению. Психолог, предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам этот рисунок. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Прослушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка разворачивается, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего используется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует смысл ответов в целом при выполнении задания. Обработка данных выполняется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

Если ответа нет, задание не захотел выполнять («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») - 1 балл.

Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, которые находятся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («Утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) - 2 балла.

Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых вариантов («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. - 3 балла.

Отдельные дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, получаемой при складывании картинки («Утка стала домиком», «Стала как мост» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

## Приложение 12

Таблица 11

Результаты детей экспериментальной группы по методике  
«Складная картинка» (констатирующий эксперимент)

№ п.п.	Код ребенка	Умение видеть целое раньше частей	
		Баллы	Уровень
1.	А.П.	10	с
2.	Б.Т.	15	в
3.	Б.Р.	5	н
4.	В.К.	5	н
5.	Г.Д.	5	н
6.	Г.А.	10	с
7.	Д.О.	10	с
8.	Д.К.	10	с
9.	Ж.В.	10	с
10.	Е.О.	10	с
11.	Е.З.	15	в
12.	И.Г.	10	с
13.	К.Д.	5	н
14.	Л.Д.	15	в
15.	Л.Р.	10	с
16.	М.А.	10	с
17.	М.Г.	5	н
18.	Н.И.	5	н
19.	О. Ф.	5	н
20.	П.Л.	5	н
21.	С. К.	10	с
22.	Т.Д.	5	н
23.	У.С.	5	н
24.	Я.С.	5	н

## Приложение 13

Таблица 12

Результаты детей контрольной группы по методике  
«Складная картинка» (констатирующий эксперимент)

№ п.п.	Код ребенка	Умение видеть целое раньше частей	
		Баллы	Уровень
1.	А.П.	10	с
2.	Б.Ж.	15	в
3.	В.Л.	5	н
4.	Г.Д.	5	н
5.	Д.Д.	5	н
6.	Е.Н.	10	с
7.	Ж.В.	10	с
8.	З.С.	10	с
9.	И.Г.	10	с
10.	К.Л.	15	в
11.	Л.В.	15	в
12.	Л.К.	10	с
13.	М.А.	10	с
14.	Н.Н.	15	в
15.	Н.О.	10	с
16.	О.К.	10	с
17.	П.Д.	5	н
18.	П.Р.	5	н
19.	Р.Э.	10	с
20.	С. У.	5	н
21.	Т.А.	10	с
22.	У.Р.	5	н
23.	У.Д.	5	н
24.	Х. В.	5	н

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на вопросы анкеты. Ваше мнение поможет нам улучшить работу, найти новые актуальные темы для общения.

1. Любит ли Ваш ребёнок работать ножницами?

- Да;
- Нет;
- Затрудняюсь ответить.

2. Любит ли Ваш ребёнок изготавливать поделки из бумаги?

- Да;
- Нет.

3. Имеется ли у Вас дома материал, необходимый для детского творчества?

- Да;
- Нет.

4. Умеет ли Ваш ребёнок отбирать материал для поделок?

- Да;
- Нет;
- Затрудняюсь ответить.

5. Проявляет ли Ваш ребёнок фантазию при работе с бумагой?

- Да;
- Нет;
- Затрудняюсь ответить.

6. Нужна ли Вам помощь педагогов в вопросах развития творческих способностей детей?

- Да;
- Нет;
- Затрудняюсь ответить.

Благодарим за сотрудничество!

## Приложение 15

Таблица 13

Цикл игр для развития творческих способностей детей средствами  
конструирования из бумаги

Название игры	Цель игры	Материал	Ход игры
1	2	3	4
Построй по модели	учить детей строить конструкции по готовой модели. Общее представление о конструкции есть, а вот из каких деталей она собрана, надо догадаться. Предложите детям соорудить постройки по этим моделям.	объемные модели, строительный конструктор, бумага	Соорудите из строительного материала несложные конструкции и обклейте их бумагой, получатся объемные модели.
Создай схему	развитие логического мышления дошкольников. Усложнение: предлагается соорудить постройки по контурным схемам.	плоскостные геометрические фигуры, фломастеры, листы бумаги, контурные схемы, строительные наборы.	Предложите детям выложить на бумаге из предварительно вырезанных картонных геометрических фигур различные несложные изображения построек (вид спереди), затем обвести все фигуры фломастерами - получатся схемы. Их можно использовать в качестве пособий по плоскостному моделированию. Затем дети получают задание расчленить данные схемы, конкретизировать их (раскрасить).
Моделирование по схеме	Обучение детей моделированию по схеме. Материал: карточки с изображением геометрических фигур и схем сооружений, строительные детали.	2 карты с необходимыми изображениями и	Детям предлагают две карты: на одной изображены геометрические фигуры, на другой - схемы сооружений. Дается задание - отобрать по схеме необходимые фигуры и приступить к моделированию.

Продолжение таблицы 13

	2	3	4
	развитие логического мышления детей.	Карточки с изображением	На карточке изображен узор из геометрических фигур.
Ошибки в узоре		геометрических фигур.	Детям предлагают рассмотреть его и найти ошибки, нарушающие симметричность узора. После чего задают вопросы: «Из каких фигур составлен узор? Сколько фигур в верхнем ряду, в нижнем, ромбов, треугольников, квадратов, овалов?»
Найди ошибку	развитие логического мышления детей.	карточки с изображением геометрических фигур	Детям предлагают карточку, на ней изображены геометрические фигуры, внутри которых геометрическое тело. Причем одна из граней геометрического тела должна иметь форму фигуры, на которой нарисовано тело. Необходимо найти ошибку в изображении.
Что изменилось	развитие логического мышления детей	строительные детали	Перед ребенком расставляют строительные детали из бумаги. Просят запомнить, сколько их и как они стоят. Затем предлагают отвернуться и убирают какую-либо деталь (устанавливают детали в ином положении на плоскости стола, меняют их местами, добавляют новые). Затем дошкольник отмечает, что изменилось.
Меняясь местами	развитие памяти и логического мышления детей	листы бумаги, строительные детали, фломастеры	Играют двое. Детей сажают спиной друг к другу и предлагают разместить на листе бумаги мелкие строительные детали, поставленные плотно друг к другу так, чтобы каждая деталь соприкасалась с поверхностью листа одной из граней, и обвести получившуюся фигуру фломастером. Затем снять с листа детали, поменяться местами и вновь установить их на листе бумаги точно внутри контура. Задание тем сложнее, чем больше деталей предлагается.
Роботы	развитие логического мышления детей	карты с изображением роботов	На карте нарисованы роботы, собранные из бумажных деталей. Детям предлагают ответить на вопросы. 1. «Сколько роботов изображено». 2. «Найди двух роботов, собранных из одинаковых по форме деталей». 3. «Покажи, у какого робота есть деталь, которой нет у других». 4. «Каких роботов можно построить из бумажных деталей, а каких нельзя?»



Продолжение таблицы 13

1	2	3	4
Разрежь и сложи	развитие воображения и логического мышления детей	плотная бумага, ножницы	Детям предлагают вырезать из плотной бумаги любую геометрическую фигуру, разрезать ее на несколько разных по размеру частей, а затем сложить снова. Детям дают возможность установить закономерность: чем больше получается частей, тем труднее сложить фигуру, но зато можно больше создать новых образов. Задание можно усложнить, предложив ребятам поменяться вырезанными фигурками.
Моделирование	развитие воображения и логического мышления детей	плоскостные геометрические фигуры, листы бумаги, карандаши	Предложите детям моделировать с помощью бумажных геометрических фигур, нарисованные ими или выполненные в технике аппликации сооружения (дворцы, соборы). Затем делать схемы и использовать их для конструирования данных объектов.

Результаты наблюдений в экспериментальной группе  
(контрольный этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Т.	в	в	в	в	в
3.	Б.Р.	с	с	с	с	с
4.	В.К.	в	в	в	в	в
5.	Г.Д.	с	с	с	с	с
6.	Г.А.	в	в	в	с	в
7.	Д.О.	с	с	с	с	с
8.	Д.К.	с	с	с	с	с
9.	Ж.В.	в	в	в	в	в
10.	Е.О.	в	в	в	в	в
11.	Е.З.	с	с	с	с	с
12.	И.Г.	в	в	в	в	в
13.	К.Д.	с	с	с	с	с
14.	Л.Д.	с	с	с	с	с
15.	Л.Р.	в	в	в	в	в
16.	М.А.	в	в	в	в	в
17.	М.Г.	с	н	с	с	с
18.	Н.И.	с	с	с	с	с
19.	О. Ф.	в	в	в	в	в
20.	П.Л.	в	в	в	в	в
21.	С. К.	с	с	с	с	с
22.	Т.Д.	в	в	в	в	в
23.	У.С.	с	с	в	в	с
24.	Я.С.	с	с	с	с	с

Результаты наблюдений в контрольной группе  
(контрольный этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Ж.	с	с	в	с	с
3.	В.Л.	с	в	в	с	с
4.	Г.Д.	с	с	с	с	с
5.	Д.Д.	с	в	в	в	в
6.	Е.Н.	с	с	с	с	с
7.	Ж.В.	с	с	с	с	с
8.	З.С.	с	в	с	с	с
9.	И.Г.	с	с	с	с	с
10.	К.Л.	в	в	в	в	в
11.	Л.В.	в	в	в	в	в
12.	Л.К.	в	в	в	в	в
13.	М.А.	с	в	в	в	в
14.	Н.Н.	с	с	с	с	с
15.	Н.О.	с	с	с	с	с
16.	О.К.	с	с	с	с	с
17.	П.Д.	с	с	с	с	с
18.	П.Р.	с	с	с	с	с
19.	Р.Э.	с	с	с	с	с
20.	С. У.	с	с	с	с	с
21.	Т.А.	в	в	в	в	в
22.	У.Р.	с	н	н	н	н
23.	У.Д.	в	в	в	в	в
24.	Х. В.	в	в	в	в	в

## Приложение 18

Таблица 17

Результаты экспертной оценки в экспериментальной группе  
(контрольный этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Т.	с	с	с	с	с
3.	Б.Р.	с	с	с	с	с
4.	В.К.	с	в	в	с	с
5.	Г.Д.	с	с	с	с	с
6.	Г.А.	в	в	в	в	в
7.	Д.О.	с	с	с	с	с
8.	Д.К.	с	с	с	с	с
9.	Ж.В.	с	с	с	с	с
10.	Е.О.	в	в	в	в	в
11.	Е.З.	с	с	с	с	с
12.	И.Г.	в	в	в	в	в
13.	К.Д.	с	с	с	с	с
14.	Л.Д.	с	с	с	с	с
15.	Л.Р.	в	в	в	в	в
16.	М.А.	в	в	в	в	в
17.	М.Г.	с	н	с	с	с
18.	Н.И.	с	с	н	с	с
19.	О. Ф.	в	в	с	с	с
20.	П.Л.	в	в	в	в	в
21.	С. К.	с	с	с	с	с
22.	Т.Д.	с	с	в	с	с
23.	У.С.	с	с	в	в	с
24.	Я.С.	с	с	с	с	с

Результаты экспертной оценки в контрольной группе  
(контрольный этап)

№ п.п.	Код ребенка	1	2	3	4	Уровень сформированности
1.	А.П.	в	в	в	в	в
2.	Б.Ж.	с	с	с	с	с
3.	В.Л.	с	в	в	с	с
4.	Г.Д.	с	с	с	с	с
5.	Д.Д.	с	в	в	в	в
6.	Е.Н.	с	с	с	с	с
7.	Ж.В.	с	н	н	н	н
8.	З.С.	с	в	с	с	с
9.	И.Г.	с	с	с	с	с
10.	К.Л.	в	в	в	в	в
11.	Л.В.	в	в	в	в	в
12.	Л.К.	в	в	в	в	в
13.	М.А.	с	в	в	в	в
14.	Н.Н.	с	с	с	с	с
15.	Н.О.	с	с	с	с	с
16.	О.К.	с	с	с	с	с
17.	П.Д.	с	с	с	с	с
18.	П.Р.	с	с	с	с	с
19.	Р.Э.	с	с	с	с	с
20.	С.У.	с	с	с	с	с
21.	Т.А.	в	в	в	в	в
22.	У.Р.	с	н	н	н	н
23.	У.Д.	с	в	в	в	в
24.	Х. В.	с	в	в	с	с

Перечень оригинальных изображений, выполненных детьми  
экспериментальной группы (выходная диагностика)

№п.п.	Код ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник	Группа	Уровень
1.	А.П.	-	+	+	2	с
2.	Б.Т.	+	+	+	1	в
3.	Б.Р.	-	+	+	2	с
4.	В.К.	-	+	-	3	н
5.	Г.Д.	+	+	+	1	в
6.	Г.А.	+	-	+	2	с
7.	Д.О.	-	+	+	2	с
8.	Д.К.	+	-	+	2	с
9.	Ж.В.	+	+	+	1	в
10.	Е.О.	+	-	-	2	с
11.	Е.З.	-	-	-	3	н
12.	И.Г.	+	+	+	1	в
13.	К.Д.	-	+	+	2	с
14.	Л.Д.	-	+	+	2	с
15.	Л.Р.	-	+	+	2	с
16.	М.А.	-	+	+	2	с
17.	М.Г.	+	+	+	1	в
18.	Н.И.	+	-	+	2	с
19.	О.Ф.	+	+	+	1	в
20.	П.Л.	+	+	-	2	с
21.	С.К.	+	+	+	1	в
22.	Т.Д.	+	+	+	1	в
23.	У.С.	+	+	-	2	с
24.	Я.С.	+	-	+	2	с

Общее количество оригинальных изображений – 52.

## Приложение 21

Таблица 20

Перечень оригинальных изображений, выполненных детьми контрольной группы (выходная диагностика)

№п.п.	Код ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник	Группа	Уровень
1.	А.П.	+	+	-	2	с
2.	Б.Ж.	+	+	-	2	с
3.	В.Л.	-	+	+	2	с
4.	Г.Д.	+	+	-	2	с
5.	Д.Д.	-	-	+	3	н
6.	Е.Н.	+	+	+	1	в
7.	Ж.В.	+	+	-	2	с
8.	З.С.	+	+	-	2	с
9.	И.Г.	+	+	+	1	в
10.	К.Л.	+	+	-	2	с
11.	Л.В.	+	-	+	2	с
12.	Л.К.	+	+	+	1	в
13.	М.А.	-	+	+	2	с
14.	Н.Н.	-	+	+	2	с
15.	Н.О.	+	-	-	3	н
16.	О.К.	+	-	+	2	с
17.	П.Д.	-	+	+	2	с
18.	П.Р.	-	+	+	2	с
19.	Р.Э.	+	+	-	2	с
20.	С. У.	+	+	-	2	с
21.	Т.А.	-	+	+	2	с
22.	У.Р.	-	+	+	2	с
23.	У.Д.	+	-	+	2	с
24.	Х. В.	-	+	+	2	с

Общее количество оригинальных изображений – 49.

## Приложение 22

Таблица 21

Результаты детей экспериментальной группы на контрольном эксперименте  
по методике «Складная картинка»

№ п.п.	Код ребенка	Умение видеть целое раньше частей	
		Баллы	Уровень
1.	А.П.	15	В
2.	Б.Т.	15	В
3.	Б.Р.	10	С
4.	В.К.	10	С
5.	Г.Д.	10	С
6.	Г.А.	10	С
7.	Д.О.	15	В
8.	Д.К.	10	С
9.	Ж.В.	15	В
10.	Е.О.	15	В
11.	Е.З.	15	В
12.	И.Г.	10	С
13.	К.Д.	10	С
14.	Л.Д.	15	В
15.	Л.Р.	10	С
16.	М.А.	10	С
17.	М.Г.	15	В
18.	Н.И.	10	С
19.	О. Ф.	15	В
20.	П.Л.	10	С
21.	С.К.	10	С
22.	Т.Д.	10	С
23.	У.С.	10	С
24.	Я.С.	10	С



## Приложение 23

Таблица 22

Результаты детей контрольной группы на контрольном эксперименте по методике «Складная картинка»

№ п.п.	Код ребенка	Умение видеть целое раньше частей	
		Баллы	Уровень
1.	А.П.	15	В
2.	Б.Ж.	15	В
3.	В.Л.	10	С
4.	Г.Д.	10	С
5.	Д.Д.	5	Н
6.	Е.Н.	10	С
7.	Ж.В.	10	С
8.	З.С.	10	С
9.	И.Г.	10	С
10.	К.Л.	15	В
11.	Л.В.	15	В
12.	Л.К.	10	С
13.	М.А.	10	С
14.	Н.Н.	15	В
15.	Н.О.	10	С
16.	О.К.	10	Н
17.	П.Д.	10	С
18.	П.Р.	15	В
19.	Р.Э.	10	С
20.	С.У.	15	С
21.	Т.А.	10	С
22.	У.Р.	15	В
23.	У.Д.	15	В
24.	Х. В.	10	С

### Рекомендации по анализу работ детей, разработанные Сакулиной Н.П., Комаровой Т.С.

Начиная анализ, целесообразно сначала обращать внимание на то, какими способами пользовались дети при создании игрушки, постройки. Выявить, понимали ли они чему научились на занятии, научились ли новому, применили ли удачно способы работы.

Если оцениваются результаты коллективной работы, то нужно учитывать не только качество коллективной продукции, но и то, насколько дети придерживались правил совместного труда, все ли выполнили то, о чем договаривались, и выполнили ли именно ту часть работы, которая была определена каждому. При этом необходимо поощрять проявление уважения к работе товарищей, стремление помочь, научить тому, что умеет сам, а также удачное проявление инициативы в придумывании оригинальной конструкции.

При анализе образцов и оценке детских работ необходимо учить детей замечать эстетические качества поделки, давать им оценку. Для этого педагог не только анализирует предмет, но и использует различные приемы, например, вопросы для привлечения детей к активному участию в этом.

Вопросы должны заставлять ребенка думать над тем, в какой степени выполненная работа удовлетворяет поставленным в начале занятия задачам. Детей нужно научить осознавать свои действия и действия товарищей, подмечать достоинства и недочеты в собственной работе и работе товарищей. Те ошибки, которые допускают дети при выполнении задания, не следует оставлять без внимания. Нужно постараться вскрыть причину неудач, помочь ребенку осознать ее и посоветовать, как исправить. Конечно, лучше, если ошибки будут исправлять сами дети в процессе выполнения работы [40, с. 149].

### Последовательность обследования предметов при конструировании

- дать общую характеристику предмету. Например, «мост длинный, с плавными спусками», «Здание детского сада большое, у него много окон» и т.п.;
- определить общую форму предмета выделить его основные части, определить их форму и величину; (форма птички напоминает 2 шара, один поменьше, другой – побольше и треугольник);
- выяснить, как расположены в пространстве части относительно друг друга (сверху, снизу, выше, ниже, слева, справа);
- выделить более мелкие части и определить их пространственное расположение по отношению к основным;
- определить материал, из которого выполнена каждая часть;
- повторно обследовать предмет и определить его общую характеристику (вот такую птичку вы будете делать из бумаги) [32, с. 32].







Рис. 12. Процесс изготовления «квиллинга»



Рис. 13. Основные элементы «квиллинга»



**СПРАВКА**

**О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Пухова Ирина Сергеевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества ДО –1601z
Название работы	Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги
Процент оригинальности	57,83%

Дата 14.01.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосенка"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цифрование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов